



“Yardımlaştığımız sürece var olacağız”



» Kadıköy Belediyesi'nin Elazığ ve Malatya'daki depremzedeler için başlattığı yardım kampanyasına destek büyük oldu. Yüzlerce kişi ihtiyaç duyulan malzemeleri belediye binasına taşıdı, paketledi ve tirlara yükleyerek deprem bölgesine gönderdi

» Kadıköy Belediyesi'nin arama kurtarma timi BAK Kadıköy ise depremden hemen sonra 25 kişilik ekibiyle Elazığ'a ulaştı, yaralıların enkazdan çıkarılmasına yardım etti, depremden sağ kurtulanlar için çadır kurdu

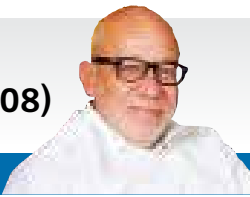
» Ülke gerçeği olan deprem için 20 yıldır toplanan deprem vergileri ise tartışma konusu oldu. Kızılay'ın SMS'le depremzedeler için nakdi yardım talep etmesine karşılık vatandaşlar deprem vergilerinin nereye harcandığını sordu ● Sayfa 8 ve 9'da

Kötü Çocuk Türk...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (108)



MARIO LEVİ 10'da

Elazığ, Kobe Bryant ve Billie Eilish...



MELİS DANIŞMEND 11'de



Kabinin ardında...

» Konferanslardaki küçücük kabinlerinde, mini lambaları, kulaklık ve mikrofonlarıyla tercüme yapan çevirmenler neler yaşıyor? "Bu Kulaklar Neler Duydu- Türkiye'de Konferans Çevirmenliğinin 50 Yılı" kitabından, Kadıköylü çevirmenler anlatıyor... ● Sayfa 5'te



Su sporlarının şampiyonu

» Yüzme, Sualtı Hokeyi, Sualtı Rugby ve Crossfit branşlarında başarılar elde eden 22 yaşındaki genç Kadıköylü Eda Yetişgin "Hayatımdan yaptığım fedakârlıklar, şampiyonluklar getirdi" diyor ● Sayfa 13'te



Bimarhaneden akıl hastanelerine

TESAK'ta düzenlenen "Cumartesi Söylesileri"nin konuğu olan Doç. Dr. Fatih Artvinli, Süleymaniye ve Toptaşı Bimarhaneleri ile Bakırköy Akıl Hastanesinin tarihini anlattı. Artvinli, bimarhanede kalan erkek hastaların sayısının kadın hastalardan her zaman iki kat daha fazla olduğunu belirtiyor ● Sayfa 7'de



Mahmut Baba Mezarlığı'ndaki tarih

Söğütlüçeşme'deki Mahmut Baba Mezarlığı hakkında tez hazırlayan Filiz Tezcan Çalhan "Mezar taşları, ortaya çıktığı toplumun özelliklerini yansıtan, toplumun sosyal, kültürel ve ekonomik yönlerini ortaya koyan en önemli kültürel eserlerden biri" diyor ● Sayfa 11'de

“Soframızda zehir var”

Greenpeace Akdeniz'in "Soframızdaki Tehlike: Pestisit" raporuna göre, market ile pazarlarda satılan domates, salatalık ve biber örneklerinde kullanılması yasak pestisit tespit edildi ● Sayfa 2'de



“Virüsler her zaman olacak”

Çin'den yayılan öldürücü Coronavirüs ile ilgili konuşan TTB'den Dr. Emrah Kırmımlı, "Virüsler her zaman var olacaklar ve milyonlarca kişiyi hasta edecekler. Korkmaktan çok korunmalıyız" diyor ● Sayfa 12'de



SEBZELERİN YÜZDE 15'İNDE YASAK PESTİSİT ÇIKTI

● Erhan DEMİRTAŞ

Greenpeace Akdeniz'in, gıda mühendisi Dr. Bülent Şık ile 90 adet domates, salatalık ve biber örneğini inceleyerek hazırladığı "Soframızdaki Tehlike: Pestisit" raporunda çarpıcı bilgiler yer alıyor. Raporunda 2019 yılı Ağustos, Ekim ve Kasım aylarında İstanbul'da faaliyet gösteren beş büyük market ve bir semt pazarından alınan 30'ar adet domates, yeşil biber ve salatalık olmak üzere toplam 90 örnek incelendi. Gıda örneklerinde 620 farklı çeşit pestisit kalıntısı incelendi, pestisit analizleri konusunda uluslararası akreditasyona sahip bir laboratuvarla analizler yapıldı.

YÜZDE 15'İNDE YASAK PESTİSİT

Raporda yer alan bilgilere göre, sofralarda en çok tüketilen 90 adet domates, yeşil biber ve salatalık örneklerinin yüzde 15,6'sında (yaklaşık 14'ünde) ürünlerde kullanılması yasak pestisit kalıntısı tespit edildi. Ağustos ayında alınan incelenen domates, yeşil biber ve hıyar örneklerinde tespit edilen pestisit sayısı toplamda 56 iken, bu sayının sebzelerin yetiştiği mevsim dışında alınıp incelenen örneklerde arttığı görüldü. Ekim ayında sayının neredeyse iki katına (96) ve kasım ayında ise yaklaşık üç katına (139) çıktığı tespit edildi.

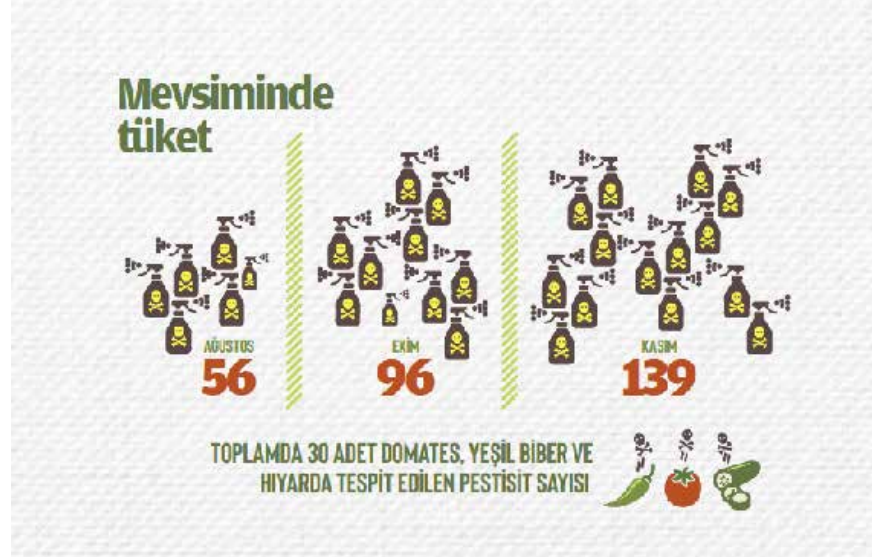
MARKETLERDE DAHA FAZLA

Raporda dikkat çeken başka bir sonuç da marketlerden alınan örneklerin pestisit kalıntılarının pazarlardan alınan örneklerle kıyasla yüzde 14 farkla daha fazla risk içerdiği oldu. Domates, hıyar ve yeşil biber örneklerinin yarısı (45 adet) semt pazarından, diğer yarısı (45 adet) ise en yaygın pazar ağına sahip beş büyük marketten alındı.

"HORMONAL SİSTEME ZARAR VERİYOR"

Raporda, gıdalar yoluyla alınan bazı pestisitlerin insan vücudunda üretilen doğal hormonların fonksiyonlarını taklit ederek hormonal sistemin işleyişine zarar verdiğine dikkat çekildi. Raporunda ayrıca şu bilgilere yer verildi: Hormonal sistem bozucu olduğuna dair güçlü bilimsel kanıtların bulunduğu 31 adet

Greenpeace Akdeniz Gıda ve Tarım Proje Sorumlusu Berkan Özyer "Soframızda zehir var. Kimyasal maddeleri çocuklarımıza ve sevdiğimizimize yediyoruz" diyor



pestisit dikkate alınarak değerlendirme gerçekleştirildi. Yapılan analizlerde domates örneklerinde tespit edilen 30 farklı pestisitten 9 adeti PAN tarafından hazırlanan yayında hormonal sistem bozucu pestisit olarak nitelendiriliyor. 90 örneğin yarısında (yüzde 52) hormonal sistem üzerinde etkili bir ya da birden fazla sayıda pestisit kalıntısı tespit edildi."

Raporda öne çıkan diğer bilgiler ise şu şekilde: 90 örneğin yarısında (yüzde 49) sucul canlılar, arılar, algler ve faydalı böcekler açısından çok zararlı olan pestisitlerin kalıntısı tespit edildi.

90 adet gıda ürününün yaklaşık yarısının (yüzde 42) doğal hayatta biyolojik birikime neden olan, toksik etkisi çok uzun süre kalıcı pestisit kalıntısı içerdiği belirlendi.

90 örneğin üçte birinde (yüzde 33,3) pestisit uygulayıcıları açısından sorun teşkil eden pestisit kalıntıları tespit edildi.

"ÇÖZÜM EKOLOJİK TARIM"

İncelemenin sonuçlarını değerlendiren Gre-

enpeace Akdeniz Gıda ve Tarım Proje Sorumlusu Berkan Özyer şöyle konuştu: "Soframızda zehir var. Yasaklanan, piyasadan toplanması ve kullanılmaması gereken kimyasal maddeleri çocuklarımıza ve sevdiğimizimize yediyoruz. Mutfağımızın en temel malzemelerine yönelik yaptığımız bu analizlerin sonuçları acilen harekete geçilmesi gerektiğini gösteriyor. Zehirli kimyasal kullanmadan, ithal girdiye bağımlı olmadan sofralarımızda temiz ve sağlıklı gıda tüketebilmeliyiz. Bunun yolu da Greenpeace olarak savunduğumuz 'ekolojik tarım' modelinden geçiyor. Bu modelin uygulanması ve denetiminin sağlanması için güçlü tarım politikalarına ihtiyaç var. Ekolojik tarım modeliyle hem çiftçileri pestisit çıkmazından kurtarabilir hem de sağlıklı gıdaya erişim sağlayabiliriz. Çiftçilerin emeklerinin karşılığını alabilmesi de burada kilit bir öneme sahip. Üretici ve tüketicilerin doğrudan buluşması, tedarik zincirinin kısalması gerekiyor. Bunun da yolu düzenli olarak denetlenen üretici pazarlarından geçiyor."

"KULLANIMI 7 KAT ARTTI"

Pestisitler genellikle endüstriyel tarımda, üretilen zarar veren böcekleri, yabancı otları, mantar gibi hastalıkları uzak tutmak veya yok etmek amacıyla kullanılan sentetik kimyasallar olarak bilinir.

Rapora göre, dünyada pestisit kullanım miktarı 3 milyon ton civarında. Türkiye'de ise 1979 yılı ile 2018 yılları arasında pestisit kullanımı yedi kat artış göstererek 59 bin tona ulaşmış. Toplam pestisit miktarının yüzde 40'ı Antalya, Manisa, Adana, Mersin ve Aydın illerinde kullanılıyor. Türkiye'de hektar başına pestisit kullanımı 2 kilogram olarak belirtiliyor. 2011 yılında yapılan bir çalışmaya göre, Avrupa'da hektar başına 13 kilo ile en fazla pestisit kullanan ülke olan Hollanda'ya kıyasla Antalya'daki pestisit kullanımının hektar başına 26 kilogram ile Hollanda'nın iki katı olduğu belirlendi.

Pestisit kullanımının bebek ve çocuklar başta olmak üzere insan sağlığı için ciddi riskler oluşturduğu, biyoçeşitlilik kaybına, toprak ve su varlıklarında kimyasal kirlilik sorunlarına yol açtığı belirtiliyor.

İleri Dönüşüm Şenliği 1 Şubat'ta Kadıköy'de

İleri Dönüşüm Şenliği vegan yemek atölyesi, takas şenliği, çocuklarla origami atölyesi, iklim krizi üzerine sohbet, dikiş atölyesi ve Repair Cafe etkinlikleriyle 1 Şubat'ta Kadıköy'de gerçekleşecek

Yeryüzü Derneği, Deniz Yıldızı Kadın Dayanışma Derneği ve Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi ileri dönüşümü tartışmak ve günlük hayatta uygulayabilmek için 1 Şubat Cumartesi günü biraraya geliyor. Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde gerçekleşecek İleri Dönüşüm Şenliği'nde kooperatifleşme ve iklim krizi konularını masaya yatırılacak. Gün boyu sürecek etkinlikte vegan yemek atölyesi, takas şenliği, çocuklarla origami atölyesi, iklim krizi üzerine sohbet, dikiş atölyesi ve Repair Cafe atölyeleri olacak. Tamamen ücretsiz şenliğe herkes davetli!

TOPLUMSAL BİR HAREKET

İleri dönüşüm, başka bir deyişle "yeniden üretme sanatı" son yıllarda gündemimizi oldukça fazla meşgul etmeye başladı. Geri dönüşümden farklı olarak

ileri dönüşüm, kullanım ömrünü tamamlamış yani çöpe atılan ya da atılmasa bile gözden çıkarılan eşyaların yeniden kullanılabilir hale getirilmesi anlamına geliyor. Bugün, ileri dönüşüm giderek eşyaların ömrünü uzatma anlamını aşılıyor, iklim krizi konusunu merkezine alan ve tüketim toplumu eleştiren toplumsal bir hareket haline alıyor.

Etkinlik için yapılan çağrıda "Sürdürülebilir bir geleceği bugünden kurmak için atık ya da çöp olarak gördüğümüz



KIR VE KENT BİRARADA

Kooperatifler, ileri dönüşüm çerçevesinde hareket ediyor ve sadece tüketim odaklı değil toplumsal değişimi de hedefleyerek kır ve kenti bir araya getiriyor. Kooperatiflerin gündeme alınması bu nedenle büyük önem taşıyor. Etkinlikte iklim kriziyle mücadele yöntemlerinin tartışılmasıyla büyük resme de dikkat çekmeyi amaçlıyor.

ATÖLYELER

Gerçekleştirilecek

olan vegan yemek atölyesiyle sadece tarif uygulanmayacak; dinleyicilerin aktif katılımıyla oldukça merak edilen "veganlık" konusu bir sohbet havasında konuşulacak.

Çocuklara yönelik olarak yapılacak olan origami atölyesiyle yaş küçük olanların da etkinliğe katılımı sağlanacak. Bunlara ek olarak, Deniz Yıldızı Kadın Derneği kolaylaştırıcılığında dikiş atölyesiyle kıyafetler yenilenecek, takasla katılımcıların getirmiş olduğu eşyalar yeni ihtiyaç sahipleriyle buluşacak ve bozuk olan elektronik eşyalar tamir edilerek yeniden kullanıma girmesi sağlanacak.

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İTALYANCA ARA DÖNEM KURSLARI

3/8 ŞUBAT'TA (A-1.1/A-1.2) KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe

11:00-14:00 / 18:30-21:30

Cumartesi ve Pazar

10:00 - 13:00

İTALYAN DİL MERKEZİ

italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST. İletişim : (0216) 550 0440 www.italyandilmerkezi.com

İKLİM ELÇİLERİ

01 ŞUBAT 2020/14:00-16:00 | GÖNÜLÜ İKLİMİN AYAK İZLERİ SEMİNERİ

YEŞİL BİNALARIN AYAK İZİ

Yeşil binaların izinden...

"Yeşil Binaların Ayak İzi" semineri 1 Şubat Cumartesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri ortaklığında düzenlenen "İklimin Ayak İzleri Seminerleri"nin beşincisi başlıyor. Konu başlığı "Yeşil Binaların Ayak İzi" olan seminerin moderatörlüğünü İklim Elçileri Koordinatörü Işık

Baştuğ yapacak. Seminerin konuşmacıları ise Çevre Dostu Yeşil Binalar Derneği Genel Sekreteri Engin Işıltan ve Demir Enerji Danışmanlık Bina Başkanı Beril Alpogut Kışal olacak. Işıltan'ın "Yaşanabilir Bir Çevre İçin Yeşil Binalar Sistemleri"ni ve Kışal'ın "Enerji Verimli Binalar ve Avrupa Birliği Ekseninde Pozitif Enerji Yerleşimler"ini konuşacağı seminerde; kendine yeten sürdürülebilir, yeni nesil enerji, verimli yeşil binaların ekosistemdeki rolü nedir? Yeşil binalar nasıl sertifikalandırılıyor? Binalarda kullanılan malzemeler çevre dostu mu? Enerji verimli yeşil binalar iklim değişikliğinin etkilerini azaltmayı nasıl etkileyecek? Enerji kimlik belgesi nedir? gibi sorulara yanıt bulmak mümkün olacak. "Yeşil Binaların Ayak İzi" semineri 1 Şubat Cumartesi saat 14.00'te Yeldeğirmeni'nde bulunan Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi (TAK)'ta gerçekleştirilecek.

GENÇLER gelecek konusunda UMUTSUZ

İstanbul Politik Araştırmalar Enstitüsü (İstanPol) "Türkiye'de Gençlerin Güvencesizliği" raporunu yayınladı. Raporu hazırlayanlardan Alphan Telek "Aslında güvencesizlik, gündelik bir yaşam biçimi" diyor

● Evin ARSLAN

İstanPol, gençlerin iş yaşamı ve geleceğe dair düşüncelerini içeren "Türkiye'de Gençlerin Güvencesizliği: Çalışma, Geçim ve Yaşam Algısı" raporunu yayınladı. Araştırma farklı gelir gruplarından ve eğitim düzeyinden 25 kişi ile görüşülerek yapıldı. Birinci grupta üniversitede okuyan ve üniversite mezunu çalışanlar; ikinci grupta üniversite okumamış ve fiziksel emek gerektiren işlerde çalışanlar; üçüncü grupta ise okumayan ve çalışmayan gençler yer alıyor. Araştırmanın amacı ise bu üç grubun çalışma algısını, geçim koşullarını, geleceğe dair duygularını ve siyasetçilere olan bakışlarını tespit etmek.

AİLE GÜVENCE KAYNAĞI

Gençlerin bazı isteklerinin örtüştüğü görülüyor. Gençlerin iş konusunda ortak talebi düzenli çalışma saati, düzenli tatiller ve düzenli maaş. Bu koşulları sağlaması sebebiyle kamuda çalışmanın iyi bir seçenek olduğunu söyleyen gençler, kamuda "kayırmamanın" olduğunu düşünüyor. Özel sektörde daha çok alan olduğunu belirten gençler, çalışma koşulla-

rı sebebiyle özel sektöre sıcak bakmıyor. Ayrıca işsiz gençler iş yaşamında "saygınlık" olması gerektiğini dile getiriyor.

Üç odak grubunda da aile, gençler için güvence kaynağı. Geçim sıkıntısı yaşayan gençler ailelerin evinde yaşama-ya devam ediyor. Katılan gençlerin kredi kartı, ev kredisi ve Kredi Yurtlar Kurumu'na (KYY) borcu olduğu ve bu durumun gelecek planlarına etki ettiği gözlemleniyor. Katılımcı gençlerin bazıları faturalarını ödemekte güçlük çekiyor.

BELİRSİZLİK HİSSİ ORTAK

Gençler güvencesizlik ve belirsizlik konusunda ortaklaşıyor. Gelecek konusunda ise umutsuzlar. Araştırmada genç kadınların erkeklere göre daha güvencesiz hissettikleri tespit ediliyor. Kadın olmalarından ötürü görev tanımının esnekleşmesi ve sosyal hakların yoksunluğu kadınların çalışma yaşamına katılımını zorlaştırıyor.

Gençler, imkân olduğunda çalışma koşullarının daha iyi olduğu bir ülkeye taşınmak istiyor. Bunun en temel nedenleri ise şöyle sıralanıyor: Siyasetçilere olan güvensizlik, iş hayatındaki ve gündelik hayattaki stres, işlerdeki kayırmacılık. Ayrıca gençler kendi nesillerinin bu sorunları çözebileceğini ve kötüye gitmesi durdurabileceğini düşünüyor.



İSTANPOL

İSTANBUL POLİTİK ARAŞTIRMALAR ENSTİTÜSÜ

"GEÇİM KOŞULLARI DEĞİŞİYOR"

İstanPol Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Alphan Telek ile bu raporu hazırlamaktaki amacını ve raporun çıktılarını konuştuk. Raporun aynı zamanda proje koordinatörlerinden biri olan Telek, raporu hazırlamaya başlama nedenini şöyle açıklıyor: "Popülizm sadece bir liderin çıkıp insanlara yalan söylemesiyle oluşan bir şey mi? Basın mensuplarına ve iletişim okuyan insanlara sorduğumuzda genelde böyle olduğunu söylüyorlar. Bütün olayı 'fake news' olarak görüyorlar. Yani liderler yalan söylediği için bütün toplum buna inanıyor ve arkasından popülizm dalgası geliyor. Bence bu çok basit bir yaklaşım. Biz bunun üzerine çıkarak son üç yıldır 'acaba popülizm dalgasının kökeninde başka açıklamalar da olabilir mi? Sınıfsal açıklamalar olabilir mi? Güvencesizlik bunun neresinde?' gibi soruları merak ediyorduk." diyor.

Dünyanın 1980'lerdeki gibi üretmediğini, işyeri ve çalışma algılarının değiştiğini söyleyen Telek, geçim koşullarının eskisi gibi olmadığını dile getiriyor. Telek "Sosyal sınıf ve toplum meselesi hala eski kavramlarla açıklanmaya çalışılıyor. Söz gelimi artık insanlar kendilerine proletarya demiyor. 80'lerde diyen büyük bir kesim vardı. Ama işçilere sorduğunda DSK raporuna göre yalnızca 1,4'ü öyle diyor kendine. Dolayısıyla bir aidiyet krizi de var. Bütün bunları ölçmek istedik." diye anlatıyor.



"KOŞULLAR KARŞISINDA İÇE ÇEKİLME VAR"

Telek güvencesizliği ise şöyle açıklıyor: "Sadece ekonomik değil, aynı zamanda kültürel, bireysel, sosyal, kişinin yalnız olma durumu aslında. Düşüğünde, işini kaybettiğinde, başına kötü bir şey geldiğinde yapayalnız olma durumu. Aslında güvencesizlik, gündelik yaşam biçimi."

Telek, çalışan ve çalışmayan gençlerin neredeyse hepsinin sosyal gelir olarak ailelerini gösterdiğini söylüyor. Telek "Gündelik yaşam karşısında gençler büyük bir stres, gerginlik, kaygı duyuyorlar. Bir görüşmecinin söylemiyle 'Ben sabah kalktığımda gündelik sorunlar karşısında ürküyorum.' Evet, bu ürküntü hali bence çok önemli. Genel olarak hepsine sinen duygu bu. Geçim koşulları karşısında büyük bir içe çekilme hali var." diyor.

Gönüllüler Kahvesi: Paylaştıkça çoğalıyoruz

İhtiyaç sahiplerine umut olmak amacıyla dört yıl önce bir avuç gönüllüyle yola çıkan Gönüllüler Kahvesi, "Biz istedik gönüllüler verdi. Ancak bölüşürsek tok oluruz" diyor



● Görkem DURUSOY

Şimdi size kendinizi samimi bir sohbet ortamında bulmak isteyeceğiniz, yeni bilgiler öğrenirken ihtiyaç sahiplerine yardımcı olabileceğiniz bir mekan olan Kadıköy Gönüllüler Kahvesini anlatmak istiyorum... Dört yıl önce bir avuç gönüllünün çabasıyla Yeldeğirmeni'nde açılan Gönüllüler Kahvesi, çocuklarını okula gönderemeyen, temel ihtiyaçlarını karşılamakta zorlanan tüm ihtiyaç sahiplerine destek veriyor. Gönüllüler Kahvesi sağlık alanından hukuksal desteğe kadar bir çok alanda ücretsiz hizmet veriyor. Şimdilerde düzenlendikleri kampanyaya ise söyleşilere katılmak için aranan tek şartın erzak getirilmesi olması.



Erzakarlar tek bir noktada toplandıktan sonra derin bir araştırma sonucu ihtiyaç sahiplerine ulaştırılıyor. Gönüllü katılımcılar bir yandan ihtiyaç sahiplerine destek olurken bir yandan hayata dair ilginç bilgiler öğreniyor.

"SARSILMAZ BİR GÖNÜLLÜ ZİNCİRİ KURDUK"

"Ben ne yapabilirim cesaretini gösteren insanların birleşmesiyle" oluştuklarını söyleyen Seda Akpınar Şenyuva, "Bu işe ilk başladığımız zamanlar haftada bir buluşup kendi aramızda belirlediğimiz ailelere ufak tefek yardımlarda bulunuyorduk. Yine böyle bir buluşma sırasında Kadıköy'deki bu yeri keşfettik ve sosyal medya üzerinden kurduğumuz sayfayla sarsılmaz bir gönüllü zinciri kurduk. Burada esas olan tek şey kendi kabuğumuz dışına çıkıp farklı canlara destek olmak." şeklinde konuştu. Şenyuva sözlerine şöyle devam etti "Etkinlikte topladığımız erzakları kategorize ettikten sonra ilk hedef ihtiyaç sahibi ailelerin belirlenmesi. Bu yönde çağrı aldığımızda harekete geçip kısa bir ziyaret gerçekleştiriyoruz. Bu sebepten bir ziyaret formu oluşturduk ve bu form sayesinde ailenin daha çok nelere ihtiyaç duyduğunu tespit edebiliyoruz."

"DERDİMİZ YOLDA KALMALARINA ENGEL OLMAK"

Düzenledikleri yardım kampanyası ile 45 aileye 6 ay boyunca yardımda bulunan Gönüllüler Kahvesi üyeleri Fatoş Deniz ve Seda Akpınar Şenyuva "Amacımız yolda kalan ailelere yola devam etmeleri için destek olmak. Derdimiz onlar çalışmasın, ekmek elden su gölden yaşasın mantığı değil buna izin vermiyoruz. O yüzden aile profillerinde daha çok şiddet mağduru, babası olmayanlar yer alıyor." ifadelerini kullandı.



RE/MAX
CADDE

GAYRİMENKUL
DANIŞMANI OLMAK
İSTER MİSİNİZ ?

HEMEN ARAYIN
(0216) 355 70 60

BAŞVURU İÇİN:
OFİS : (0216) 355 70 60 WEB : www.remaxcaddede.com/caddekariyer
GSM : (0535) 046 98 60 WEB : www.remax.com.tr/cadde

ADRES: Bağdat Caddesi Santral Apt.
No:292 K:1 D:2
Caddebostan / Kadıköy

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondalı) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



"HER İŞİ DEPARTMANLARA AYIRDIK"

Genel anlamda lokasyonlarının Anadolu yakası olduğunu belirten gönüllüler, "Doğu'da yardıma muhtaç birçok köy okuluna ve ailelere ulaştık. İşleri daha koordineli yürütmek açısından bölümlere ayırarak yolumuza devam ediyoruz. İşimizin en güzel kısmı ise din, dil, ırk ayırımı yapmadan böyle bir projeyi gerçekleştirmek oldu. Bir sonraki projemizin bebek bezi toplama ancak biraz maliyetli olduğu için zorlanıyoruz." dedi. Açıldığı günden buyana her etkinlikte olduğunu söyleyen Gönüllü Burhan Kılıçarslan ise "Ben ilk olarak bir arkadaş tavsiyesi ile geldim. Gelen kişileri tanıdıkça ve yaptıklarını öğrenince yıllardır yardım etme şeklini burada bulduğumu anladım. Burada yapılan tüm etkinliklerin bir geri dönüşüm mantığı olduğundan söz edebiliriz." şeklinde konuştu.

Uğur Mumcu'nun idealleri, adına kurulan Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı'nda sürdürülüyor. Araştırmacı Gazetecilik Eğitim Programı ile her yıl 4 öğrenciyi burslu gazetecilik eğitimi veriliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Gazeteci Uğur Mumcu uğradığı suikast sonucu 27 yıl önce hayatını kaybetti. Her yılın 24 Ocak günü anma etkinlikleri düzenleniyor, Mumcu'nun araştırmacı gazeteciliği üzerine söyleşiler düzenleniyor. Uğur Mumcu, gazetecilik pratikleriyle birlikte ardında onlarca kitabını da miras bıraktı. Ancak Mumcu'nun geride bıraktığı tek şey kitapları olmadı. Usta gazetecinin miraslarından biri de ölümden sonra Ankara'da kurulan Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı(um:ag). Vakıf ilk olarak 1994 yılında kurumsal çalışmalarına başladı. Kuruluşundan sonra, önce kiralanan bir yerde birimlerini oluşturdu, ancak çalışmalarının yoğunlaşması, çalışanlarının sayısının da artmasıyla birlikte 1998 yılında şu an kullanılan Paris Caddesi'ndeki yeni binaya taşındı. Peki um:ag neden kuruldu? Ne tür çalışmalar yapıyor? Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı sorumlusu Ümit Yüksel Bal ile konuştuk.



147 ÖĞRENCİ MEZUN OLDU

"Vakıf Uğur Mumcu'nun yürekli, bilinçli savaşımını sürdürmek için kuruldu" diyen Bal'ın verdiği bilgilere göre, vakıfta eğitim ve kültür sanat çalışmalarını yoğun bir şekilde sürdürülüyor. Eğitim çalışmalarının en önemli parçalarından biri "Araştırmacı Gazetecilik Eğitim Programı."

Bal, eğitim programı hakkında şunları söyledi: "1995 yılından bu yana, dünyada ve Türkiye'deki gelişmeleri izleyen ve sorgulayan, gazetecilik meslek ilkelerine saygılı, toplumsal duyarlılık ve sorumluluk taşıyan, Uğur Mumcu'nun gazetecilik çizgisini devam ettirecek gazeteciler yetiştirmek amacıyla Araştırmacı Gazetecilik Kursunu düzenliyoruz. Bu programdan şu ana kadar 147 öğrenci mezun oldu."

Mumcu'nun idealleri um:ag'la yaşıyor

KARŞILIKSIZ BURLA EĞİTİM
Bal, mezun olan öğrencilerin büyük çoğunluğunun, medya sektörünün çeşitli kademelerinde görev aldığı söyledi ve şöyle devam etti: "um:ag'da, 30 yaşını aşmamış, üniversite (4 yıllık fakülte) mezunu gençler arasından yüz yüze görüşmeler sonucunda seçilecek adaylara, karşılıksız bursla 3 buçuk ay kurumsal eğitim veriliyor. Eğitimi başarıyla tamamlayanlara, medya kuruluşlarında mesleki deneyimlerini geliştirme olanağı sağlanıyor. Aralarında alanlarında uzman gazetecilerin, akademisyenlerin ve meslek odası temsilcilerinin de yer aldığı tecrübeli eğitim kadrosuyla disiplinler arası bir eğitim veriyoruz. Karşılıksız burslu bir meslek edindirme programı olan Araştırmacı Gazetecilik Kursuna bu yıl lisans mezunu 4 kişi kabul edildi. Bu program, haber toplama teknikleri, haber yazma teknikleri, haber analiz, bilgi kaynaklarına ulaşma gibi konuların yanı sıra kurumsal genel bilgilere içeriyor. Öğrencilere bu konular aktarıldıktan, haber hazırlamaları da isteniyor ve uzman gazeteciler tarafından bu haberler sınıf ortamında tartışılarak değerlendiriliyor."

HAK TEMELLİ GAZETECİLİK EĞİTİMİ
Vakfın çalışmaları sadece Ankara ile sınırlı değil. İstanbul'da Sivil Toplum Kuruluşlarına Yönelik Hak Temelli Gazetecilik Eğitimi'nin ikincisi İstanbul'da Türkiye Gazeteciler Sendikası ev sahipliğinde gerçekleştirilecek. Bal proje hakkında şunları söyledi: "Proje ile birlikte Türkiye'de hak temelli haberciliği geliştirmeyi, bu bağlamda sivil toplum aktörlerine ve örgütlerine haber yazma teknikleri ile hak temelli haberciliğin temel özelliklerini sunmayı ve STÖ'lerin haber ağlarını güçlendirmeyi hedefliyoruz. Haber Yazma Teknikleri, Hak Temelli Habercilik, Gazete-



cilik Etiği, Veri Doğrulama, Şiddet ve Medya, Raporaj Teknikleri, Mobil Habercilik, İnternet Haberciliği dersleri verilecek. Ayrıca bu derslerin önemlice bir kısmı yine proje kapsamında kurulan gazetecilik okulu başlıklı dijital eğitim platformuna da aktarılarak daha geniş kitlelere yaygınlaştırılacak. Çekimleri proje kapsamında kurduğumuz stüdyoda gerçekleştirilecek derslerle bu siteyi gazetecilik akademisi haline dönüştürme hedefimiz bulunuyor."

YAŞAM BOYU EĞİTİM AKADEMİSİ

2011 yılından beri İstanbul'da Kadir Has Üniversitesi Yaşam Boyu Eğitim Akademisi'nde de eğitimler veriliyor. Bal'ın paylaştığı bilgilere göre, bu yıl da 4 Mart'ta yeni dönem eğitimleri başlayacak. Seminer kapsamında, 8 hafta (48 saat) boyunca, yaratma cesareti, kurgu, anlatım geliştirme, metin uygulamaları, türler (roman / öykü), felsefi açıdan yaratıcı yazarlık, öykü denemeleri ve uygulamaları gibi konu başlıklarını altında tecrübeli yazar kadrosu ile eğitimler verilecek. Eğitimler Haydar Ergülen, Cenk Gündoğdu ve Faruk Duman tarafından yürütülecek. Bal, Gazetecilik Okulunu tekrar açabilmek için çalışmalarını devam ettirdiğini de ekledi.



UM:AG YAYINEVİ

Vakfın bir başka çalışma alanı da um:ag Yayınevi. Uğur Mumcu'nun hayatı boyunca yayınlanan bütün yapıtları "um:ag Yayınevi" bünyesinden çıkarılmaya başlandı.

Bunun yanı sıra Mumcu'nun ölmeden önce gazetelerde yazdığı bütün yazıları kronolojik sırayla taranarak 40 ciltlik bir "Bütün Yazıları Dizisi" ve yazılarından tematik seçkiler yapılarak Seçmeler Dizisi adı altında toplam 12 adetlik bir dizi oluşturuldu. Uğur Mumcu'nun eserlerinin yanı sıra, um:ag Yayınevi'nde; Araştırma, çocuk kitapları, medya ve gazetecilik dizisi olmak üzere farklı başlıklarda toplamda 150'den fazla kitap bulunuyor.

Bal, yayınevinin gelecek dönemde yapacağı çalışmalarını şöyle sıraladı: "2018 yılı içinde Medya ve Gazetecilik başlıklı bir dizi başlattık. Bu dizi çerçevesinde şu ana kadar toplam üç kitap yayınladık. 2019 yılı içinde son yayınladığımız iki kitabın ilk baskıları iki ay içinde tükendi. İkinci baskılarını yıl sonunda yaptık. Bu dizi kapsamında hazırlanmakta olduğumuz ve 2020 yılı içerisinde basmayı planladığımız toplam dört kitap hazırlığımız daha var."

Hepimiz Uğur Mumcu'nun paltosundan çıktık

Gazeteci yazar Uğur Mumcu, ölümünün 27'nci yılında Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği programla anıldı

● Görkem DURUSOY

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Gazeteci Uğur Mumcu ve Tüm Demokrasi Şehitlerini Anma" programı düzenlendi. Cumhuriyet Vakfı Başkanı Alev Coşkun, gazeteci Barış Doster'in Uğur Mumcu'yu anlattığı gecede, Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı da bir konuşma yaptı. Odabaşı "Uğur Mumcu ideolojik netliğiyle derleyip, biriktirdiklerini halkıyla paylaşan, laik, demokratik, Atatürkçü Türkiye'yi hayatı pahasına savunan cesur bir gazetecidir. Merttir, yiğittir. Yılmaz bir Atatürkçü, coşkulu bir devrimcidir. Mumcu'nun hedef olmasının tek nedeni de bütün bu saydığımız özellikleri ve halkıyla paylaştıklarıdır. Yani Uğur Mumcu sadece bir gazeteci olduğu için değil, 12 Eylül faşizmini ve sonrasında güçlenen irticai yapıları teşhir ettiği ve bütün bunları belgeleyip paylaştığı için hedef alındı." diye konuştu.

"KALPAKSIZ KUVAYI MİLLİYECİ"

Gazeteci Uğur Mumcu ve demokrasi şehitlerine atfedilen gecede konuşan Alev Coşkun, "Muammer Aksoy, Bedrettin Çömert, Cavit Orhan Tütengil, Bahriye Üçok, Çetin Emec, Abdül İpekçi, Turan Dursun, Ahmet Tamer Kışlalı, Onat Kutlar, Necip Hablomitoglu, Hrant Dink. Hepsi faili meçhul cinayetlere kurban gittiler. Hepsini bu gece saygıyla anıyorum. Katledilenlerin temel niteliklerine baktığımız zaman Atatürkçü, Atatürkçü Düşünce Derneği(ADD) üyesi, Cumhuriyet felsefesine inmiş insan-

lar olduklarını görürsünüz" dedi. Uğur Mumcu'ya en çok yakışan sıfatın "Kalpaksız Kuvayı Milliye" olduğunu söyleyen Coşkun, "Sevgili Uğur, sen 'kalpaksız kuvayı milliye', ulusalci, Atatürkçüydün. Sen işbirlikçileri karşısına alan bir anti-empyalistin. Sen mafya-ticaret-tarikat ilişkisini yazan korkusuz gazeteciydin. Temiz toplumun özlemiydin" ifadelerini kullandı.

"ÖLÜMÜ ÜZERİNE GAZETECİ OLMAYI SEÇTİM"

Gazeteci Barış Doster ise Uğur Mumcu'nun katledildiği gün hissettiklerini şu sözlerle anlattı: "İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgilerde okuyordum. Kaymakam mı olsak, vali olabilir miyiz diye sorarken, pek çoğumuzun Uğur Mumcu'nun ölümü üzerine gazeteci olmaya karar verdiğini anımsadım. Aramızdan Uğur Mumcu yolundan yü-

rümek için bu mesleği seçen çok arkadaşımız oldu. Hani Rus Edebiyatında Gogol için derler ya 'Hepimiz Gogol'un paltosundan çıktık', biz de hepimiz 'Uğur Mumcu'nun paltosundan çıktık'. Konuşmaların ardından müzisyen Deniz Özçelik ve Erkan Zeki Ar müzik dinletisi sundu. Tiyatro sanatçısı Levent Üzümcü ise müzik dinletisi eşliğinde Uğur Mumcu'nun halen güncelliğini koruyan makalelerini seslendirdi.



UĞUR MUMCU İÇİN YÜRÜYÜŞ

Anma Programı öncesinde her yıl olduğu gibi Kadıköy'de bir anma yürüyüşü düzenlendi. Kadıköy İlçe temsilcileri, 10.Köy Derneği, Atatürkçü Düşünce Derneği (ADD), Suadiye Gönüllü Evi katılımcılarından oluşan kalabalık bir grup Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Atatürk anıtından Boğa heykeline kadar bir yürüyüş gerçekleştirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı da yürüyüşte yer aldı. Yürüyüş sonunda basın açıklaması yapan CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, "Hepimiz öldürüldüğünde yok olacağı düşünülen Uğur Mumcu'nun parçalarını, eğilmeden, bükülmeden adalet için bu parçalarını çoğaltacağız. Anısı ve mücadelesine sözümüzdür, Mumcunun mesleği gazeteciliği, sevdalısı olduğu memleketi adaleti biz getireceğiz." dedi.

golden bay tour

TÜRKÇE REHBERLİ 2020 NEHİR TURLARI

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000
İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 468 1822

www.goldenbaycruises.com - cruipegoldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

5* AMADEUS IMPERIAL ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE
ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA
Münih - Passau - Emmersdorf(*Melk)
Wachau Vadisi Geçişi - Viyana(1)
Budapeşte(1) (*Visegrad-Szentendre) - Esztergon
Bratislava - Linz(*Chesky Krumlow) - Passau
9.09
8 Gün
1299 €
[dan itibaren]

5* AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA & BURGONYA & PROVENCE
RHONE & SAONE NEHİRLERİ
LYON - MACON
Chalon Sur Saone(*Brancion-Cormatin) - Tournus
Lyon - Avignon(1) (*Pont Du Gard)
Arles(*St. Remy De Provence)
Chateauneuf du Rhone(*Ardeche Gorge)
Le Pouzin - Lyon
21.05* / 9.07
8 Gün
1399 €
[dan itibaren]

5* AMADEUS SILVER 2 ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE
ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA
Münih - Passau - Regensburg - Passau - Linz
Emmersdorf(*Melk) - Weisenkirchen
Wachau Vadisi - Geçiş - Viyana(1) - Bratislava
Esztergon - Budapeşte(1)(*Visegrad-Szentendre)
15.06
8 Gün
1299 €
[dan itibaren]

5* AMADEUS STAR ile ROMANTİK REN NEHRİ & MUHTEŞEM MOSEL NEHRİ
HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA - İSVİÇRE
Amsterdam(1)(*Marken-Volendam) - Hoorn - Köln
Cochem - Koblenz - Romantik Ren Parkuru
Rüdesheim - Mannheim(*Heidelberg)
Speyer - Kehl(*Strazburg)
27.07
8 Gün
1399 €
[dan itibaren]

5* JANE AUSTEN ile PARİS & NORMANDIYA SEİNE NEHRİ
PARİS - CONFLANS - ROUEN
Caudebec-en-caux(1)(*Normandiya Sahilleri)
Le Havre(*Honfleur Turu
Vernon(*Giverny) - Paris(1)
KURBAN BAYRAMI TURU
28.07
8 Gün
1399 €
[dan itibaren]

5* LEONORA ile REN NEHRİ & MOSEL NEHRİ & ROMANTİK PARKUR
HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA
Amsterdam(1)(Volendam) - Köln(*Düsseldorf)
Cochem (Mosel) - Romantik Parkur Geçişi
Rüdesheim - Mannheim(*Heidelberg)
Strazburg (1) (*Colmar)
15.07
8 Gün
1299 €
[dan itibaren]

LEONORA ile BÜYÜK TUNA NEHRİ
AVUSTURYA - SLOVAKYA - MACARİSTAN
HIRVATİSTAN - ROMANYA - SİRİBİSTAN
Viyana(1) (*Mayerling) - Bratislava
Budapeşte(1)(*Esztergon-Visegrad-Szentendre)
Mohaç - Vukovar - Novisad - Iron Gate
Donji Milanovac - Belgrad (1)
RAMAZAN BAYRAMI TURU
24.05
11 Gün
1499 €
[dan itibaren]

5* CHARLES DICKENS ile LALE ZAMANINDA REN NEHRİ
HOLLANDA - BELÇİKA
Amsterdam - Dordrecht(*Arnhem-Kroller Müller)
Antwerp(*Brugge-Gent)
Rotterdam(*Den Haag-Delft-Kaukenhof)
Amsterdam(1)(*Marken-Volendam)
28.03
6 Gün
699 €
[dan itibaren]

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir. (*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkeler ekstra tur ile gidilebilmektedir.

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum J 296173 ve J 296174 no'lu makbuzlarımı kaybettim.Hükümsüzdür.

Ahmet Recep Erdoğan KARABULUT

İşyerime ait ingenico yeni nesil ÖK - IWE280 numaralı JH 20068243 sicil no'lu yazar kasa pos cihazımın ruhsatını kaybettim.Hükümsüzdür.

MUHAMMET BURAK SİPOR

Hüseyin KALAYCI
0532 613 31 58

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osib
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS,YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

09 Ağustos 1929 - 01 Şubat 1979

USTA GAZETECİ ABDİ İPEKÇİ'Yİ SAYGI VE ÖZLEMLE ANIYORUZ.

Av. Şerif Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

Modalı bir Cumhuriyet çocuğu:

Prof. Dr. Ali İrfan Şahinbaş

Prof. Dr. Ali İrfan Şahinbaş, çocuk yıllarını Yeldeğirmeni'nde geçirmiş, sporda üstün başarılarla imza atmış, üniversitede hocalık görevini sürdürmüş ve tiyatroya büyük emek vermiş bir isim. Şahinbaş ailesinin hikâyesini oğlu, emekli büyükelçi Aydın Şahinbaş anlattı

● Fırat FİSTİK

Prof. Dr. Ali İrfan Şahinbaş, 1913 yılında Kadıköy, Yeldeğirmeni'nde dünyaya geldi. Şahinbaş, okul hayatı başladıktan sonra her sabah evinden çıkarak St. Joseph Lisesi'ne gidiyor, akşam da yürüyerek eve dönüyordu. Sporculuğa merakı da bu yıllarda başladı. Derslerinde hep birinci olan, uzun boylu ve atletik yapılı birinden söz ediyoruz. O yıllarda St. Joseph'in basketbol takımına giriyor. Oğlu Aydın Şahinbaş babasının o dönem için "Milli takım olsaydı orada oynardım." dediğini aktarıyor.

Aydın Şahinbaş ise 1944'te Ankara'da doğdu, öğrenimine İstanbul'da Robert Koleji'nde başladı. Koleji bitirdikten sonra Ankara'ya Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne giren Şahinbaş, okulu bitirir bitirmeden Dışişleri Bakanlığı'nda çalışmaya başladı. Tam 42 sene Bakanlıkta görev yaptı.

KRALİÇEDEN İMZALI...

Babasının hikâyesine geçmeden önce kendi hikâyesini dinliyoruz: "Çok ilginç bir his bunca sene Dışişleri Bakanlığı'nda çalışmak. Fakat gördüğümü kadar kolay bir iş değil. Ben şanslıma hep iyi yer-



Emekli Büyükelçi Aydın Şahinbaş, bizi evinde konuk ederek babası Prof. Dr. Ali İrfan Şahinbaş'ı anlattı

lerde görev yaptım ama bulunduğunuz ülkeyle diyalogu kurabilmek, onların isteklerini Bakanlığa anlatıp kabul ettirmek kolay değil. İlk görevim Lahey'deydi, oradan Kahire'ye geçtim. Avrupa Birliği o zaman Avrupa Ekonomik Topluluğuydu. Orada daimi temsilcilik yaptım, Brüksel'de. Sonra Londra, ardından Washington. Sonra da Slovakya'ya büyükelçi olarak gönderildim. En son da merkeze dönerek müsteşar yardımcılığı yaptım. Beş yıl da Viyana'da kaldım, 2008'de emekli oldum."

"İlginç anılarınız, hatırladığınız anlar neler?" diye sordüğümüzde ise şu cevabı alıyor: "Clinton başkanın fotoğraf çektiğimiz veya Londra'da devlet ziyareti yaptık. Bu ziyaret İngilizlerin çok önem verdikleri bir şey. En ufak detayına kadar aylarca hazırlanıyor bu ziyaretlere. Başarılı geçti diye Kraliçe Elizabeth imzalı fotoğrafını vermiştik. Fotoğraf çektileriyordu."

KIVILCIMLAR IŞIĞA DÖNÜŞÜ

Baba Ali İrfan Şahinbaş'ın hikâyesine dönecek olursak, Şahinbaş, İTÜ'yü kazanmasına rağmen devlet bursuyla İngiltere'ye gitti. O dönem İngilizce bilenlerin Fransa'ya, Fransızca bilenlerin de İngiltere'ye gönderildiği, devletin eğitimi teşvik ettiği bir dönem. Bu şekilde öğrencilerin iki dili de öğrenmesi sağlanıyordu. Mustafa Kemal Atatürk, o dönemde yurt dışına gönderilen gençler için şunları söyledi: "Sizleri birer kıvılcım olarak gönderiyorum, birer ışık olarak döneceksiniz." Öyle de oldu. Yurt dışında eğitim alan öğrenciler, Türkiye'ye döndükten sonra buradaki üniversitelerde yabancı dil edebiyat bölümlerinin, enstitülerinin açılmasında rol oynadılar.

İNGİLTERE'DE REKOR KIRDI

Oğlu Aydın Şahinbaş'ın aktardığına göre Ali İrfan Şahinbaş da İngiltere'de Cambridge Üniversitesi'ne giriyor. Burada okumaya başladıktan sonra da sporu bırak-

mıyor. Güllüde ülke rekorunu kırarken, Balkan Şampiyonası için Türkiye'ye gelecek dönemin tahta tribünü Fenerbahçe Stadı'nda Atletizm Milli Takım kaptanı olarak gümüş madalya kazanıyor. Oğlu Aydın Şahinbaş babasının atletizme verdiği önemi şöyle anlatıyor: "Babam hep şöyle düşünürdü: 'Atletizm bütün sporların temelidir. İyi bir futbolcu veya basketbolcu olmak için önce atlet olmak lazım' derdi. Bunun için liseler ligi kuruyor fakat sonra sürdürmemiş bunu."

Daha sonra Türkiye'ye dönerek yeni kurulmuş olan Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'nde görev yapıyor ve 44 yıl boyunca burada hoca olarak ders veriyor. Oğlu Aydın Şahinbaş, babasının dönemin Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel ile de yakın olduğunu paylaşıyor: "UNESCO'nun ilk toplantısına Hasan Ali Yücel yanında babamı götürüyor. Beraber gidiyorlar ve Yücel'in eğitim alanında çok hizmeti var. Dünya klasiklerini Türkçe'ye çevirmek için tercüme bürosu kuruyor. Burada da babam görev yapıyor. Çeşitli dillerden çeviriler yaptı. Burayı çok ciddiye aldı. Shakespeare'in Kral Lear'ını çeviriyor. Jonathan Swift, Christopher Marlowe, Sean O'Casey de çevirdiği isimler arasında."

TİYATRO İÇİN EMEK VERDİ

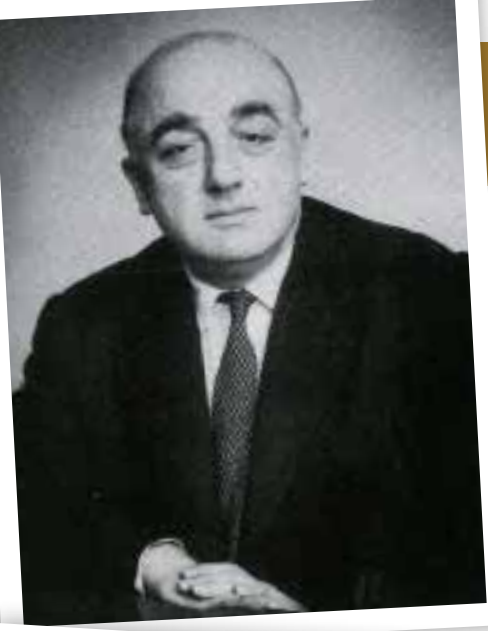
Şahinbaş, hocalığının yanı sıra tiyatroyla da yakından ilgililenirken uzun yıllar Devlet Tiyatroları'nda Edebi Heyet Başkanlığı görevini üstleniyor. DTÇF'de Tiyatro Enstitüsü'nü kuruyor ve o yıllarda Muhsin Ertuğrul ile birlikte tiyatronun tüm Türkiye'ye yayılması için büyük çaba harcıyorlar. Ankara ve İstanbul dışında Bursa'da, İzmir'de, Adana'da açılan tiyatrolarda büyük pay sahibi oldular. Tiyatro için de önemli bir isim ki; hayatını 1990 yılında kaybettikten sonra Ankara'da Devlet Tiyatroları'na bağlı bir sahneye İrfan Şahinbaş ismi verildi.

Aydın Şahinbaş, babasının eğitim ve kültüre özellikle değer verdiğini çünkü kendisinin uluslararası kültürel etkinliklerin milletleri yakınlaştıracığını inandığını paylaşıyor. Babası, Türk-İngiliz Derneği ve Amerikalıların Fulbright Komisyonu'nun da başkanlığını yapmış bir isim. Aydın Şahinbaş, babasının bakış açısını şu örnekle anlatıyor: "Ben çocukum o zamanlar, üniversitede hocalık yaparken haftada bir gün Hasanoğlan Köy Enstitüsü'ne giderdi. Orada İngilizce dersi verirdi. Tek amacı eğitimi geliştirmekti. Öyle bir nesil vardı ve babam da o neslin temsilcisiydi."

"BİR NEVİ KADIKÖY'ÜN EVLADI"

Şahinbaş ailesi uzun yıllar Ankara'da yaşamalarına rağmen Kadıköy ve İstanbul'dan hiç kopmuyolar. Şahinbaş, o yılları ve babası için Kadıköy'ün ne anlama geldiğini şöyle anlatıyor: "Babam özellikle Kadıköy ve İstanbul'u çok severdi. Belki okul yıllarından kalma bir şey. Ankara'da yaşadığımızda dahi yazları Dragoş'a gelirdik. Sonra 1970'lerde Çiftelavuzlar'a taşındı. Dede-min evi Kadife Sokak'taydı. O zamanlardan beri bir Kadıköylüdür. Bizi Moda Plajı'na götürürdü, tahta iskeleler vardı. Kadıköy Çarşısının ise babam için başka bir önemi vardı. Orada Ermeni bakkal Efim adlı bir arkadaşı vardı. Balıkçılar, esnaf hepse severdi. Orada bir iz bırakmış. Bir nevi Kadıköy'ün evladı."

Aydın Şahinbaş son söz olarak babasının tek bir karakterle anılabileceğini söylüyor: "Bir Cumhuriyet çocuğu..."



Devlet Tiyatroları, İrfan Şahinbaş'ın anısına Ankara Macunköy'de 4 Nisan 1990'da bir deneysel tiyatro olarak İrfan Şahinbaş Atölye Sahnesi adlı bir tiyatro açtı



Ali İrfan Şahinbaş, Fenerbahçe Stadı'nda Atletizm Milli Takım kaptanı olarak gümüş madalya kazanmıştı



Ali İrfan Muhsin Ertuğrul ile



St. Joseph basketbol takımı 1929

O kulaklar neler duydu?

"Bu Kulaklar Neler Duydu-Türkiye'de Konferans Çevirmenliğinin 50 Yılı" kitabında, hep başkalarına ses olan konferans çevirmenleri, şimdi kulaklıkları çıkarıyor ve mesleklerinin hikâyesini anlatırken Türkiye'nin yakın tarihine bir başka yönden tanıklık ediyor

● Gökçe UYGUN

Bir efsane haline gelen "Şota Arveladze'yi Türkçe'den Türkçe'ye tercüme eden çevirmen(!)'i bilirsiniz; hani 94 senesinde Aston Villa maçından bahseden Trabzonsporlu futbolcu Şota'nın kırık Türkçesi'ni 'sözde' düzgün Türkçe'ye çeviren tercüman/mihmandar...

Ne zaman tercümanlık denilse aklıma bu komik çeviri gelir. Peki ya tercüman kimdir, nasıl çalışır, Türkiye'de simültane (eşzamanlı) tercüme ne zaman başladı, nasıl ilerledi, tercümanlar neler yaşıyorlar?

Tüm bu soruların yanıtları "Bu Kulaklar Neler Duydu-Türkiye'de Konferans Çevirmenliğinin 50 Yılı" adlı kitapta bulunuyor. 1969'da kurulan Türkiye Konferans Tercümanları Derneği (TKTD), kuruluşunun 50. yılı vesilesiyle hazırladığı ve geçen yılın sonlarında yayınlanan kitapta, üç

kuşak temsil eden 35 konferans çevirmeniyle röportajlar yapıldı. 350 sayfalık kitapta röportaj ve yazılar Kadıköylü Somnur Vardar tarafından kaleme alındı, fotoğraflar da yine Kadıköylü olan fotoğrafçı Erhan Şermet tarafından çekildi.

TKTD Başkanı Bahar Çotur, "Amacımız konferans çevirmenlerini temsil eden ilk ve tek meslek örgütü olarak, üç kuşak boyunca koruduğumuz bu mirası gelecek kuşaklara aktarmaktır. Kaynak niteliğindeki bu kitabın sadece konferans çevirmenleri açısından değil Türkiye'nin 50 yıllık hikâyesiyle ilgilenenler açısından ilgi çekici olacağını düşünüyorum" dedi.

60'LARDAN 2000'LERE...

Kitapta anlatıldığına göre her şey 1960'ların ilk yarısında Ekonomik ve Sosyal Etüdler Konferans Heyeti'nin gazetelere verdiği ilanlarla başlamıştı; "İleri derecede yabancı dil bilen, genel kültürü zengin, iyi yetişmiş gençler" aranıyordu. Amaç verilecek eğitim yoluyla konferans çevirmeni yetiştirmekti. Başvuranların çoğu o güne dek böyle bir mesleğin varlığından bile haberdar değildi. Ama oldular. İlk konferanslarından bugüne, sendika toplantılarında, zeytinciliğe, çok farklı alanlarda sözlü çeviriler yaptılar; ülkenin ve anadillerinin yıllar içinde değişimini gözlemlediler. Üniversitelerde bölümler kurdular, yeni nesil çevirmenleri yetiştirdiler; gazete ilanıyla tesadüfen seçtikleri işi saygın bir mesleğe dönüştürdüler.

İlk olarak 1991'de, Körfez Savaşı televizyonlardan canlı olarak yayınlanırken ekranların alt köşesinde açılan küçük kutucukta gördük onları. İngilizce yayını Türkçe'ye çeviriyorlardı. Ama 1983'te, İstanbul Film Festivali'nde Türkçe altyazısı olmayan filmlerin gösterimi sırasında beyazperdede konuşulanları anı anına çevirenler de onlardı. Başbakanların, cumhurbaşkanlarının kulağının dibinde de görmüşlüğümüz vardır bu "hanımefendiler ve beyefendileri."

BOMBA HABERİNE ÖRDEKLİ SANSÜR!

Kitapta röportajı yer alan çevirmenlerden Kadıköylü olan birkaç ismin ilginç anıları şöyle:

► **Fatma Artunkal:** Öğrencilerime hep söylerim; terim ezberlemeye çalışmayın, sonra gelecek düşünceyi tahmin edebilmek becerinizi geliştirin. Leb demeden leblebiyi anlayın. Gözlem yapın. Karşıdaki hanım ne giymiş? Eğer Ankara bürokrat gibi gelmişse eyvah kesinlikle kağıttan okuyacaktır... Tercüme iyi yada kötü olamaz. Konuşmacı iyi ya da kötüdür. Bazen kötü konuşmacıya sinirlenip kötü tercüme ettiğimi bilirim. Çünkü niye düzeltiyim onun abuk sabuk cümlelerini?!

► **Verda Kıvrak:** Eskiden masaüstü kabinler vardı. Yani masanın üstüne bir kutu koyuyorlardı kabin diye. Sonraları Ankara'nın çeşitli dairelerinde yapılmış kabinler vardı, onlarda güzel anılarım vardır. Bir afet kongresi sırasında bizim kabindeki florasın lamba sürelle yanıp söniyordu, sonra masaya düştü yanmaya başladı! Böylelikle afet tatbikatı olabildi! Körfez Savaşı sırasında Ankara bombalanacak diye Saddam'ın bir tehdidi vardı. Biz o sırada TRT'de çalışıyorduk. CNN'de onunla ilgili haber çıkınca TRT yayını kesmek istiyordu. Bize 'Bununla ilgili haber çıkınca bize söyleyin' dediler. Yayını kestiklerinde de ördüklerin yüzüdüğü bir klip gösteriyorlardı. Biz de öyle bir haber çıkınca, alttan kameramıza iki elimizle ördek gibi yüzme hareketi yapıyorduk!

► **Zeynep Bekdik:** İnsan hakları konusu devreye girmeye başladıktan sonra mesleğimiz daha anlam kazandı. Mesela Avrupa Konseyi'nde işkence ve Köttü Muamelenin Önlenmesi Komitesi vardı. Buradan her sene görevliler Türkiye'ye gelip, cezaevlerini gezerek, hem cezaevi personeli, hem de mahkûmlar ve aileleriyle görüşürdü. Orada tam bir duruşma düşünün, davalı ve davacılar. Davacılar arasında yabancı avukatlar da vardı. Kürt avukatlar da vardı. Bize verilen komut 'ne diyorsa onu söyle!' Adam 'cigerim yanıy!' dedi. Ben de 'my lung is on fire' dedim. Bundan memnun kaldılar. Cigerim yanıy!... O lafi hiç unutmayacağım... O adamın canı yanıyor. O yanan canı doğru aktarmak lazım ki, diğeri de olayı doğru kavrayıp kararını ona göre verebilsin.



TKTD üyeleri ve temsilcileri, kitabın çıkışını kutuluyor. 2017 TKTD Arşivi



HAFTANIN KAÇMAZLARI

BALE



Yunus Emre

Adnan Saygun'un Yunus Emre eseri, İstanbul Opera ve Balesi tarafından sahneye konuyor. Yunus Emre balesi, 31 Ocak Cuma 20.00'de, 1 Şubat Cumartesi 16.00'da ve 4 Şubat Salı 20.00'de Süreyya Operası'nda.

TİYATRO

Korkuyu Beklerken

Oğuz Atay'ın unutulmaz eserlerinden "Korkuyu Beklerken", Ubor-Metenga tarafından sahneye kondu. Korkularından başka silahlı olmayan bir adamın, aslında bir başka "tutunamayanın" hikayesi olan Korkuyu Beklerken, 2 Şubat Pazar 20.30'da CKM'de. Bilet Fiyatları: Tam 50 TL, Öğrenci 35 TL



Tarla Kuşuydu Jüliet



Deniz Çakır ve Engin Alkan'ın aynı sahnede buluşturan "Tarla Kuşuydu Jüliet", entrika soslu leziz bir komediyle aşkın tarifini yeniden veriyor; tarihin efsanevi aşıkları Romeo ve Jüliet, mutfağa giriyor, spagetti pişiriyor, buluşuklarla boğuşuyor.

Alkan'ın aynı zamanda yönetmenliğini üstlendiği Oyun, 4 Şubat Salı saat 20.30'da CKM'de. Bilet Fiyatları: Tam 80 TL, Öğrenci 60 TL

Hamlet

Oyun içinde ustaca oyun yöneten, sergileyen, yaşayan, soyтарыyla soyтары, saraylıyla saraylı, en akıllı kadar akıllı, kusursuz bir deli olabilecek kadar oyunculukla yoğrulmuş, öte yandan da bir oyuncunun nasıl olup da kılık, kimlik ve varlık değiştirdiğini kendi kendine soran kişi, Hamlet... İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun sahneye koyduğu, Işıl Kasapoğlu'nun yönettiği oyunda Bülent Emin Yarar tek kişilik performansıyla göz dolduruyor. Oyun, 5-6-7 Şubat saat 20.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.



KONSER



Piyano resitali

Klasik müzik yaşantısını 2012 yılından beri Avusturya'nın başkenti Viyana'da sürdüren genç piyanist Deniz Gür, 5 Şubat Çarşamba akşamı Yeldeğirmeni Sanat'ta bir konser verecek. Genç piyanist bu konserinde, W.A. Mozart, F. Schubert, F. Liszt ile A. Skrjabin'in eserleri ile sizleri Viyana klasiklerinden başlayan ve geç romantik döneme doğru uzanan büyüklü bir yolculuğa çıkartacak. Konser ücretsiz.

DİNLETİ



Şarkı, söyleşi, masal

Yayınçılar Kooperatifi (YAYKOOP)'ta haftasonu iki etkinlik var. 1 Şubat Cumartesi saat 17.00'de Vedat Sakman ve Deniz Durukan söyleşi ve mini dinleti sunacak. 2 Şubat Pazar günü saat 14.00'te ise Sara Kaplan "tingir mingir" masal atölyesi ile çocuklara esrarengiz diyarlara doğru yolculuk yaptırarak.



Time Out İstanbul'dan SÜREYYA OPERASI'NA ÖDÜL

Time Out İstanbul yazarları, okuyucuları, semt elçileri, mahalle sakinleri ve mekân sahiplerinin katkılarıyla hazırlanan ve 39 ilçenin en sevilen mekânlarının seçildiği Love İstanbul yarışmasında, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası ödüle layık görüldü.

Yeme, içme, kültür sanat ve etkinlik gibi birçok kategoriden oluşan Love İstanbul ödülleri 'Kent Simgesi' kategorisinde Beyoğlu'ndan Galata Kulesi ve Kadıköy'den ise Süreyya Operası ödül aldı. Çırağan Palace Kempinski'de düzenlenen törende Kadıköy Belediyesi adına ödülü Kültür Sosyal İşler Müdürü Alişan Çapan aldı.

Love İstanbul yarışması kapsamında Sarıyer Atatürk Arboretumu, Beyoğlu Rahmi Koç Müzesi, İKSV Salon, Beykoz Cam Ocağı gibi İstanbul'un sevilen mekânlarının yanı sıra, yeme içme kategorisinde öne çıkan kurumlara da ödül verildi.



DÜNYANIN KARİKATÜRÜ Kadıköy'de

36. Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması Sergisi 29 Ocak'ta CKM'de açıldı

Dünyanın dört bir yanından, gündeme ışık tutan eserlerin yarıştığı, otoritelere "Karikatür Dünyasının Oscarı" olarak nitelendirilen serbest konulu Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'nın 36.sına, 63 ülkeden 583 sanatçı 2 bin 172 karikatürle katıldı.

Ön elemelerden geçen 33 ülkeden 118 sanatçının 165 karikatürü, Uluslararası Seçici Kurul tarafından değerlendirildi. Dünya çapında ün kazanmış karikatür ustaları ve sanatçıların seçici kurul üyeliği yaptığı, bugüne kadar 137 ülkeden 8 bin 800'ü aşkın sanatçının 85 bin civarında eserinin katıldığı yarışmanın

seçici kuruluna bu yıl Selçuk Demirel başkanlık yaptı ve seçici kurulda Anita Kuz (Kanada), Ercan Akyol, Jaime Capdevila (İspanya), Latif Demirci, Peter Ruge (Almanya), Piyale Madra, Tan Oral ve Yoshiaki Yokota (Japonya) yer aldı. Seçici Kurul, bu seneki yarışmada Agim Sulaj (Arnavutluk) birinciliğe layık gördü. İkinci İran'dan Shahrokh Heidar, üçüncü ise Hırvatistan'dan Mojmir Mihatov oldu. Bütün bu karikatürlerin yer aldığı sergi ise her yıl olduğu gibi bu yıl da Cadebostan Kültür Merkezi'nde açıldı. Sergi 12 Şubat'a kadar görülebilir.



BARIŞ MANÇO ANILIYOR

1 Şubat 1999'da kaybettiğimiz usta müzisyen Barış Manço, ölümünün 21.yılında Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinliklerle anılıyor.

Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Barış Manço'yu Sevgiyle Anıyoruz" programı 1 Şubat Cumartesi günü saat 20.00'de başlayacak. Kurtalan Ekspres'inin konser vereceği gecede Manço'nun ailesi, dostları, sevenleri bir araya gelecek ve onun şarkılarını söyleyecek. Ücretsiz konser herkes davetli.



Moda'daki evinde kalp krizi sonucu hayatını kaybeden Barış Manço için düzenlenen anma etkinlikleri kapsamında, Kadıköy Belediyesi'nin Manço ailesi ile birlikte ve Halkbank'ın desteğiyle müze haline getirdiği Moda'daki evi de 31 Ocak Cuma günü 24.00'e kadar ziyaretçileri için açık olacak. Barış Manço'nun eşyalarının görülebileceği ev ücretsiz gezilebilecek.

BARIŞ MANÇO VAPURU

İBB, 2 Şubat Pazar günü Barış Manço Vapur Etkinliği düzenliyor. Her yıl geleneksel olarak Şubat ayının ilk pazarı gerçekleşen organizasyon için Kadıköy'den kalkan Barış Manço vapuru, yine Barış Abi'ye yakışan, Türkiye'nin dört bir yanından gelen misafirleri ile yol alacak. Barış Manço vapurunun 2 Şubat Pazar sabahı istikameti Kanlıca olacak.

YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

FİLM GÜNLERİ

03, 10, 17, 24 ŞUBAT 2020 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Goethe Institut, Kore Kültür Merkezi, Macar Kültür Merkezi, Institut Français de Turquie ortaklığı ile sinemanın çeşitliliğini Şubat ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicisiyle buluşturuyor.

Rasımpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy • Tel: 0216 337 00 58

Filmler Türkçe alt yazılı olarak gösterilecek.

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Ya dünyayı kediler yönetseydi?

Caitlin Major'un yazdığı, Kelly Bastow'un resimlediği çizgi roman "Adam Manfred" (Manfried the Man) Yabancı Yayınları'ndan çıktı.

Paste Magazin'e göre 2018'in en iyi 25 çizgi romanı arasında gösterilen Adam Manfred, Ya

dünyayı kediler yönetseydi? diye soruyor. "Steve Kedioğlu, tüm arkadaşları çoktan aile kurup yavrulamışken çağrı merkezindeki sıkıcı işi ve bomba patlamış gibi darmadağın evi arasında kapana kısılmıştı. Hayatındaki tek mutluluğu, evcil adamı Manfred'di. Bir gün dikkatsizliği yüzünden Manfred evden kaçınca, hem dostunun kıymetini anlayacak hem de yepyeni bir farkındalığa ulaşacaktı."

Kedilerle insanların yer değiştirdiği bir dünyayı tasvir eden çizgi roman, hem duygusal hem de mizahi bir dille okurun karşısına çıkıyor. Yabancı Yayınları / 224 sf / 35 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Leylan / Selahattin Demirtaş / Dipnot Yayınları
- Unutma, Mutlu Bir Hayat Çok Az Şeye Bağlıdır / Marcus Aurelius / Destek Yayınları
- Kendisinin Efendisi Olmayan Hiç Kimse Özgür Değildir / Epiktetos / Destek Yayınları

TEKLİ



Akkor / Zabt

Üstün Lütfi Yıldırım'ın elektro akustik projesi olarak ortaya çıkan, solo performansların yanı sıra disiplinler arası çalışmalarla görsel-ışitsel kolektif performanslar da gerçekleştiren Akkor, yeni single'ı "Zabt"ı dinleyicileriyle paylaştı. Akkor'un 2020'nin ilk çeyreğinde yayımlanacak albümü "Durma"nın habercisi olan "Zabt", aynı zamanda projenin güncel dilini de yansıtıyor. "Zabt"ta Yıldırım'ın ses deneyleri ve soyutlama ile elde ettiği motiflere analog synthesizer ve piyano kayıtları eşlik ediyor. Akkor, kent ve günlük hayatın barındırdığı sesleri üretiminin merkezine alarak, elektro akustik enstrüman ve bilgisayar destekli teknikler kullanıyor. Ruhu doyan şarkılar:

- Burdurlular / Feyyaz Yiğit
- Kaybolan benim gemim / Brek
- Cuma / The Robo

BELGESEL



Rise of Empires: Ottoman

Bir yandan Hakan: Muhafız, Atiye, Aşk 101 gibi Türkiye yapımı dizilere imza atan Netflix, bir yandan da Türkiye'deki izleyicilerin ilgisini çekebilecek yeni bir belgeselin dizisini izleyicilerin beğenisine sundu. Osmanlı Devleti'nin yükselme dönemini ve Fatih Sultan Mehmet'in hayatını konu alan belgesel dizisi "Rise of Empires: Ottoman", 24 Ocak'tan itibaren izleyicilerle buluşmaya başladı.

Prof.Dr. Celal Şengör ve Dr. Emrah Safa Gürkan danışmanlığında kaleme alınan, yapımcılığını Karga Seven ile birlikte STX Entertainment'ın üstlendiği belgesel dizisinin yönetmen koltuğunda Emre Şahin oturuyor. Çekimleri İstanbul'da gerçekleşen dizi, altı bölümden oluşuyor. Dizi, tarihe damgasını vuran padişahlardan Fatih Sultan Mehmet'in yükselişini ve İstanbul'un fethini konu alırken dönemin Osmanlı İmparatorluğu'nu farklı bir açıdan ele alıyor. Fatih Sultan Mehmet'in hikayesini ekranlara taşıırken belgesel ve kurmaca türlerini harmanlayacak dizinin başrollerinde Tuba Büyüküstün, Cem Yiğit Üzümoğlu, Selim Bayraktar, Birkan Sokullu, Osman Sonant, Tolga Tekin, Ushan Çakır, Damla Sönmez gibi isimler yer alıyor. Dizide Fatih Sultan Mehmet'e Cem Yiğit Üzümoğlu hayat veriyor. Türkiye ve dünyada uzmanların anlatımlarıyla zenginleşen belgeselin dili ise tamamen İngilizce.

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Kötü Çocuk Türk...

"Ferahat kipinden istek kipine, 'İstemem namertten bir yudum çare'den 'Ben de isterem'e geçildiği an: O geçiş, başlangıçta ki o istek anını çözümlenerek başladım..." "Kötü Çocuk Türk" kitabının doğuşunu bu cümleden veriyor, edebiyat eleştirmeni, editör, yazar Nurdan Gürbilek. 2001'de Metis Yayınları'ndan çıkan kitabını, bugünlerde yeniden gündemime yansıtıransa memleketim coğrafyasının beşeri absürtlüğü. (Es notu: "İstemem"li şarkı Orhan Gencebay'a, "İsterem"li ise İbrahim Tatlıses'a ait.)

Şu 'akıllı' ve aynı zamanda ekranı küçüldükçe büyüyen cep telefonlarına düşen haberlere karşı adaleti sağlamaya ant içenlerin, uyku mahmuru gözlerle sabah saatlerinde, hayvan haklarında çığır açan epidemik söylemleri; akşamında, yemekte en kallavisinden dananın but kısmını özenle seçip "az pişmiş"li bifteğe yahut asma yaprağında kuş zülmü lüvreye dönüşen yeme iştahları; öğle saatlerinde ise endamli boyutuyla edebiyatın içini boşaltmaya hevesli şu "çok amaçlı dergilerin" üçüncü dalga kahve konseptli kalp-

li fincanlarının yamacına bir Albert Camus fotoğrafı, olmadı bir Sait Faik sözünün hararetle sosyal medya paylaşımı - ki o paylaşımlar da malum "Bir insan söyledikleri kadar söylemedikleriyle de insanlaşır" diyen Camus'nün kadrajına dikey gelince - yazana da okuyana da bir beden büyük oluyor ki belki seneye de giyiriz mantığıyla devam moduna dönüşebilir. Gece yarısı mönüsü boş durur mu; en kalabalığından ortaya karışık, yanardönerli meyve tabağı kıvamında insanı kimliğine - köklerine, yetmedi rengine göre ayırmasını kerat defterine yıllık gider hesabı yapıyor muşçasına rahatlıkla formülleze edebilenler... Tüm bu şahsına münhasır hadli-hadsizlikleri yapana da (iki insanın üremeye meyilli politikasından ortaya çıkan) sayın "insanyavrusu" deniyor. Buyrun benim!

Seslenişim uzun oldu (sabır- geliyorum kayırmadan sadedime) ama Gürbilek'in sekiz denemeden oluşan "Kötü Çocuk Türk"ünün bende yarattığı ahval tam da böyleydi. Bu minvalde yazarın, kitabı kaleme alırken yola çıktığı soruların bir kısmını, ben de sizlere sormak isterim izinlinize: Uzun yıllar kahramanlarını mağdur ama masum, çileli ama onurlu figürlerden seçen, kendini boynu büküklüğe, yetim-



liğe ve tutunamayanlara yakın hissetmiş bu toplum bugün neden hinca kilitlenmiş delikanlı tiplerine ilgi duyuyor? Yalnızca popüler kültürün değil, karikatürün ya da şilirin de değil, eleştirel kuramın da bugün köttülüğe, tekinsizliğe, hamasete yönelmesi, oradan medet umması neden? Bugünün seyirlik dünyası neden yalnızca göz kamaştırıcı ışıltılı nesnelere değil, aynı zamanda ölümlü ve dehşetli, köttülüğü ve suçu, sakil ve tekinsiz olanı da seyirlik kılıyor?

Mozart ve Salieri'yi nasıl biliyorsunuz?

"Müzik notalarında değil, aralarında ki sessizliktedir" diyor, kimileri için "Tanrı'nın sesi", kimileri içinse "Uçkuru düşük bir velet" olarak tanımlanan 1756 - 1791 yılları arasında bu dünyayı şerefliendirmiş, dönem etkili bestekârlarından Wolfgang Amadeus Mozart... 35 yıllık ömrüne, 626

eser sığdırmış bu genç dehanın da sonu, ne yazık ki diğer pek çok dehadan farklı olamamıştı; yoksul bir halde, evinde ölü bulunan Mozart, kimsesiz mezarlığına defnedildi. Kimilerine göre eceleyle, kimilerine göreysen Viyana sarayının müzik yöneticisi, besteci (1750 -1825, İtalyan) Antonio Salieri tarafından kıskaçlık nedeniyle zehirlenerek öldürülmüştü. Fakat bu dilemma, Rus yazar Puşkin'in yazdığı oyun ve Rus besteci

Rimski Korsakov'un operasıyla rengini 'cinayet' kısmından vermişti. Sonrasında, İngiliz oyun yazarı, senarist Peter Shaffer'in 1979'da yazdığı, Milos Forman'ın yönettiği, 1984 yapımı "Amadeus" filmi de bu dilemmaların bir bakıma fotoğrafını ortaya sererek olayı günümüze taşımış oldu. İşte bugünkü özneniz de Shaffer'in, Salieri cinayeti varsayımından yola çıkarak kaleme aldığı "Amadeus"... 1983'te Can Gürzap, Alev Sezer ve 2006'da Celal Kadri Kınoğlu, Zafer Algözün hayatta verdiği Mozart ve Salieri, bugünlerde Selçuk Yöntem ve Okan Bayülgen'in yorumuyla sahnede. İkiliye, Costanze rolüyle Özlem Öçalmaç'ın yanında, 12 kişilik koro ve 10 kişilik canlı orkestradan oluşan 35 kişilik dev bir kadro eşlik ediyor. Çolpan İlhan & Sadri Alışık Tiyatrosu ve Piu Entertainment ortaklığında tiyatro seyircisiyle buluşan oyunun rejisinde usta Işıl Kasapoğlu bulunuyor. Met-

ni Türkçe'ye çeviren Nüvit Özdoğru. Hikâyeyi daha da yükselten Nalan Aralayı, dekorda Hakan Dündar, ışıktaki Kerem Çetinel ve müzikte Volkan Akkoç. Semaver Kumpanya'nın kurucusu Kasapoğlu, yine kendi jargonunun incelginde ve esprisinde 'kıvamında bir iş' ortaya çıkarmış; saygılar. Her bakımdan görkemli ve belleğe ilişkin bir performans, pişman olmayacağına zı deklare edebilirim rahatlıkla.

Gelimiz iç dökümüne: 2010'da "Van-ya Dayı" ve 2018'de ise 22 yıl sonra yeniden hayat verdiği "Benim Adım Feuerbach" ile dikize yattığı Yöntem'in, Salieri ile yekten sahneyi ve karakteri doldurmasının bizleri mest ettiği aşikâr. Lakin yer yer aşırı drama yaslanan teatral mimiklileri ve bazı kelimeleri yutuşu seyri ince çiziklere bırakıyor. Ve bir zamanlar, halet-i ruhiyesiyle bende, algi kapılarında gani ve ferah boyutlar açan Okan Bayülgen'den, Gezi süreciyle naçizane faniliğimde ömrünü dolduran Bayülgen'e gelirimse de... "Ağır Roman"daki Salih'i, Ortaoyuncular'ın "Kiralık Oyun"undaki iştahlı performansını ve son olarak da Dada Salon'la yarattığı sahaneliklerime dimağında boş düşürmeden diyebilirim ki, Bayülgen yine seyri his ishal çemberinde 'delilikle dâhiliği' coşturan bir (Mozart) karakterle karıştırmış. Oyunculuğu bazı sahnelerde pürüzsüzdü ve reveransa da durdum o ayrı ama, toplayınca ortaya çıkan kadrajda, aslında sadece bir Mozart değil de en olurundan 'hep gördüğümüz bir Bayülgen' izledim.

AKIL HASTANELERİNİN TARİHİNİ YAZMAK

Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nin (TESAK) cumartesi söyleşileri devam ediyor. 25 Ocak Cumartesi günü düzenlenen söyleşinin konuğu Acıbadem Üniversitesi Tıp Fakültesi Tıp Tarihi ve Etik Anabilim Dalı öğretim üyesi Doç. Dr. Fatih Artvinli oldu. "Delilik, Siyaset ve Toplum: Toptaşı Bimarhanesi (1873-1927)" başlıklı kitabın yazarı olan Artvinli, Osmanlı döneminden günümüze uzanan akıl hastanelerinin tarihini anlattı.

Süleymaniye, Toptaşı ve Bakırköy akıl hastanelerinin tarihini siyasal ve toplumsal tarihle birlikte ele alan Artvinli, akıl hastanelerinin oluşumunu şöyle anlattı: "Osmanlı'nın kuruluşundan itibaren Bursa, Edirne ve özellikle İstanbul'da Darüşşifalar inşa edilmişti. 19. yüzyıla geldiğimizde bu eskiyen darüşşifalar, sadece akıl hastalarının muhafaza edildiği marhanelere dönüştürülüyor. Halkın gündelik dilde 'imarhane' dediği yerler, devlet yazışmalarında 'bimarhane' olarak adlandırılıyordu. Bimarhane aslında hastane demek. 'Bimar' Farsça'da 'hasta' demek. Ama 19. yüzyıl itibarıyla bimarhane denildiğinde artık sadece akıl hastalarının tedavi edildiği merkezler akla geliyordu. Bunların en büyüğü de Süleymaniye Bimarhanesi'ydi. Ancak buranın çok iyi durumda olmadığını, hastaların sefil bir halde olduğunu dönemin Avrupalı seyyahları ve hekimlerinin yazdıklarından okuyoruz."

ISLAHATÇI İTALYAN BİR HEKİM

Süleymaniye Bimarhanesi'nin islah edilmesi sürecinin İtalyan bir hekim olan Luigi Mongeri ile başladığını söyleyen Artvinli, o dönemi şu sözlerle anlattı: "Mongeri, bir dilekçe yazarak Süleymaniye Bimarhanesi'ne başhekim olmak istiyor. Bimarhaneyi, diğer Avrupa ülkelerinde olduğu gibi yeniden düzenlemek istiyor. Yani reformize etmek. 1856 yılından 1873 yılına kadar başhekimlik yapıyor



burada. Peki ne tür reformlar yapıyor? Bütün hastaların kayıtlarını ayrıntılı olarak tutuyor ve 10 yıllık bir veri topluyor. Daha sonra bu verileri kitap halinde yayımlıyor. Bu anlamda Mongeri'nin modern bir

hekim profili çizdiğini söyleyebiliriz. Bunun dışında hastaların zincirlerini kaldırıyor. Hastalara kötü muameleyi yasaklıyor. Mongeri'nin bir başka özelliği de hastalar hakkında o dönemin en önemli tıp dergisi olan ve Fransızca yayınlanan Gazette Medicale D'orient dergisinde makaleler yayınlaması. Mongeri'nin tüm eserleri ve yazdıklarını inceleyince, iki temel amacının olduğu anlaşılıyor. Bunlardan ilki İstanbul'da surların dışında modern bir akıl hastanesi inşa etmek, diğeri ise akıl hastalıkları ve bimarhanelerle ilgili bir kanun çıkartmak. Mongeri bu amaçlarına tam olarak değilse de yarı yarıya ulaşıyor.

1873 yılında akıl hastanesinde bir salgın çıkınca Mongeri, akıl hastaları için yeni bir mekân bulunması gerektiğini söylüyor ve Toptaşı'ndaki Valide-i Atik darüşşifasını öneriyor. Hastalara temiz elbiseler giydireyorlar ve bir gece Toptaşı Bimarhanesi'ne naklediyorlar."

İLK KANUN

1876 yılına gelindiğinde bir akıl hastalıkları kanunu hazırlandığını söyleyen Artvinli, bu süreci ise şu sözlerle aktardı: "Hazırlanan bu kanun, 22 maddelik Fransa Akıl Hastalıkları Kanunu'nun Türkçe uyarlaması. Bizi özellikle ilgilendiren 2 madde var. Bunlardan ilki şöyle: 'Eğer bir evde bir mecnun (cinlenmiş, akli örtülmüş kişi) varsa ve ailesi onu bağlamaya mecbur ise hükümete haber verecek.' İkincisi de şu: 'Cinnete müptela olanların hapsi sadece hükümete aittir.' Bu maddeler ile birlikte deliliğin tbbleştirilmesi sürecinin başladığını söylemek mümkün."

"CİNNET BİR HASTALIKTIR"

Toptaşı Bimarhanesi'nin son başhekimliği olan Mazhar Osman hakkında da bilgiler paylaştı Artvinli, şöyle devam etti: "Mazhar Osman pragmatist ve pratik bir hekim. Çok fazla yazıp çiziyor. 1910 yılında o döneme göre çok ilginç bir şey söylüyor: 'Cinnet bir hastalıktır, mecnun da bir hastadır.' Deliliğin tıbbin konusu olduğunu, biyolojik hastalıklar gibi beyinde de hastalık olabileceğini söylüyor. O yıllarda bunu ifade etmek zor. 1914 yılında Edirne Bimarhanesi kapatılırken, oraya gidip hastaların zincirlerini çözüyor ve şöyle diyor: 'Ben şarkın zincirlerini çözdüm.'"

TOPTAŞI'NDA GÜNLÜK HAYAT

Akıl hastanelerindeki günlük hayat ve tedavi yöntemleri hakkında da konuşan Artvinli, hastaların büyük çoğunluğunun İstanbul'un dışından, farklı şehirlerden gelen insanlar olduğunu, orta sınıfa mensup devlet memurlarının hastanede daha kolay yer bulabildiğini söyledi. Artvinli'nin ifadelerine göre, hastaların tedavisinde 1950 yılından sonra modern ilaçlar kullanılmış, 19. yüzyılda ise bitkisel ilaçlar kullanılmış. Bimarhanenin eczacısı olan Yanko'nun 1878 yılında defterinde yazılanlara göre ada çayı, tarçın kabuğu, ihlamur gibi bitkisel ilaçların kullanıldığını söyleyen Artvinli, bimarhanede kalan erkek hastaların sayısının kadın hastalardan her zaman iki kat daha fazla olduğunu belirtti.

TOPTAŞI'NDAN BAKIRKÖYE

1924 yılında Toptaşı Bimarhanesi'nin Bakırköy'e taşındığını söyleyen Artvinli, hastanenin özgün bir yapısının olduğunu ifade ederek şöyle devam etti: "Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi birkaç yıl sonra 100 yaşına girecek. Bu hastanenin özel bir durumu ve ruhu var. O yıllarda hastaların emeği ile kurulmuş bir yapıdan bahsediyoruz. Her şeyini hastalar yapmış. Ve kendi kendine yeten bir yapısı var. Hastane arazisinde tonlarca üzüm, buğday, arpa, kabak, patlıcan yetiştirilmiş. Hastanenin kadrolu çobanları, bahçıvanları var, bir ara 300'e yakın koyun besleniyormuş."

Bir Akıl Hastasının Yaptığı Heykel



DÜŞÜNEN ADAM'IN HİKÂYESİ

Mazhar Osman'ın ölümünden sonra Fahri Celal döneminde Bakırköy'ün simgesi 'Düşünen Adam' heykelinin yapıldığını söyleyen Artvinli o süreci şu sözlerle anlatıyor: "Fahri Celal bir dergide orijinal heykelin fotoğrafını görüyor ve bunu yaptırmak istiyor. Kemal Künmat isimli mimardan rica ediyor. Kemal Bey o yıllarda Bakırköy'de hasta olarak yatmış bir kişi. Anlaşma yapılıyor ve heykeli yapmaya karar veriyor. Zeytinburnu'ndan tek parça bir kireçtaşı getiriliyor. Heykelin yapımı birkaç ay sürüyor. Sonunda, heykelin bütünü bitmiş yalnızca yontup ortaya çıkartılacak bir 'sağ kol' ve el kalıyor. Ancak Kemal Künmat işi bırakıp, heykeli yapmaktan vazgeçiyor. İkna çalışmaları sonuçsuz kalır. Bir süre depoya kaldırılır heykel. Hastaneye yatan hastalara 'heykelden anlayıp anlamadıkları' sorulur. Heykelin devamını yapacak birisi bulunmaz uzun süre ama en sonunda Mehmet Pişdar isimli bir hasta 'ben yaparım' der ve 40 günün sonunda heykeli tamamlar. Türkiye'de en çok bilinen heykelin öyküsü de bu şekilde."



Mazhar Osman Edirne'de hastaların zincirini çözerken, "Delilik, Siyaset ve Toplum: Toptaşı Bimarhanesi (1873-1927)" sayfa: 211



Dr. İhsan Sükrü Aksel ile Dr. Ahmed Sükrü Emed, Toptaşı Bimarhanesi Anatomik Laboratuvarı'nda öğrencilerle birlikte, 1920'li yıllar. Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Müze Koleksiyonu.



Toptaşı Bimarhanesi'nin avlusundaki hastalar, "Delilik, Siyaset ve Toplum: Toptaşı Bimarhanesi (1873-1927)" sayfa: 154

"Delilik, Siyaset ve Toplum: Toptaşı Bimarhanesi (1873-1927)" kitabının yazarı Doç. Dr. Fatih Artvinli, TESAK'ta düzenlenen söyleşide akıl hastalığının ve akıl hastanelerinin tarihsel gelişimini anlattı

SİNEVİZYON

Jojo Rabbit



Film Hitler'in ordusunda yer alan Jojo Betzler adlı bir çocuğa odaklanıyor. Annesinin evlerinde gizlice Yahudi bir kız sakladığını öğrenen

Jojo için büyük bir karmaşa başlayacaktır. Jojo, kendi kafasında Hitler'i en yakın arkadaş ve sırdaşı olarak görmektedir. Faşizm içinde büyüyen ama kendi içinde merhametli olan Jojo Betzler'in kafa karışıklığı, nefret ettiği Yahudi kızın bir insan olduğunu anlamaya başlamasıyla duyguların karmaşasına da dönüşecektir. Jojo, hayali arkadaşı Hitler ile bu haksızlığa karşı mücadele etmek isteyecektir. Taika Waititi'nin yönettiği film 92. Oscar ödülleri için "En İyi Film" kategorisindeki aday filmlerden. 31 Ocak'tan itibaren sinemalarda.

Bal Ülkesi



Hatice Muratova, Balkanlar'ın sarp dağlarında terk edilmiş bir köyde annesiyle birlikte yaşıyor. Geçimini yabani arıcılıkla

sağlıyor, fakat arıların payını da gözetiyor, hatta arılarla konuşuyor, onlara şarkılar söylüyor. Piyasa denen kentli canavara, birden köylerine taşınıp para kazanmak için gözünü arılarına diken aileye ve doğaya karşı büyük bir mücadele yürütmek zorunda. Çekimleri üç yıl süren bu film insan-doğa ilişkisi üzerine düşünmek için önümüze yeni bir ufuk açıyor. Kuzey Makedonya yapımı Bal Ülkesi (Honeyland) belgeseli, "En İyi Yabancı Dilde Film" ile "En İyi Belgesel Film" kategorilerinde Oscar ödülleri için aday gösterildi. 31 Ocak'ta vizyonda.

Kadıköy Sineması

Jojo Rabbit: Her Gün 11.15, 31 Ocak 23.15 Ek Seans, 5 Şubat 22.45 Ek Seans
Bal Ülkesi: 15.00, 19.00
Acı ve Zafer: 16.45
Elveda: 15.00, 21.00
Bedenimi Kaybettim: 13.15, 19.15
Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi: 17.00
Parazit: 20.45
Judy: 12.45
Zombi Ekspresi: 1 Şubat - 23.15
Yeni Baştan: 5 Şubat - 20.45
Adres: Osmanağa, Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy (0216) 337 74 00

Kozyatağı Avşar Kozzy

Maceracı Yüzgeçler: Büyük Gösteri: 10.30 12.15 14.00 15.45
Kutup Köpekleri (2D-Türkçe Dublaj): 11.00 13.00 15.00 17.00
Elveda: 17.30 19.40 21.50
Karakomik Filmler 2: 11:0013:30 16.00 18.30 21.15
Adres: Kozyatağı Kültür Merkezi / Kozzy, Bayar Caddesi, Buket Sokak No:14, Kadıköy

Kadıköy, DEPREMZEDELER İÇİN TEK YÜREK OLDU



Kadıköylüler, Elazığ ve Malatya'yı vuran 6.8 büyüklüğündeki depremin ardından Kadıköy Belediyesi'nin başlattığı 'Kadıköy Paylaşıyor' yardım kampanyasına yoğun ilgi gösterdi. 2 günde toplanan 2 tır dolusu yardım paketi, arama kurtarma ekibi BAK Kadıköy tarafından Afet Koordinasyon Merkezi'ne teslim edildi

Ülke bir kez daha büyük bir depreme sarsıldı. Bu sefer depremin vurduğu bölge ülkenin doğusu oldu. Elazığ Sivrice merkezli 6.8 büyüklüğündeki deprem birçok yerde hissedilirken Malatya'da da yıkılan binalar oldu. 24 Ocak Cuma akşamı 20.55'te meydana gelen depremde 41 kişi yaşamını yitirdi, çok sayıda kişi de yaralandı. Yürdün dört bir yanından bölgeye koşan arama ve kurtarma ekiplerinin hummalı çalışmasıyla küçük altından 45 kişi sağ olarak kurtarıldı.

Kadıköy Belediyesi ise deprem duyulur duyulmaz sosyal medya hesaplarından #Kadıköy Paylaşıyor hashtagiyle yardım kampanyası başlattığını duyurdu ve bir ihtiyaç listesi paylaştı. Bunu gören yüzlerce kişi Cumartesi sabahı 07.00'den itibaren Kadıköy Belediyesi'nin Hasanpaşa'da bulunan binasına akın etti. -10 derecelere varan soğuk havada sokakta kalan depremzedelerin ihtiyaç duyabileceği pek çok eşya Kadıköylüler tarafından belediye binasına taşındı.



HEM TAŞIDILAR HEM ÇALIŞTILAR

Kadıköy Belediyesi Sosyal Hizmetler Müdürlüğü koordinasyonunda yürütülen "Kadıköy Paylaşıyor" kampanyasında acil ihtiyaçlar gözetilerek, bot, mont, battaniye gibi kışlık kıyafetlerin yanı sıra bebek bezi, hijyenik ped gibi malzemeler toplandı. Vatandaşların belediyeye ve dış birimlere ve bazı muhtarlıklara getirdiği malzemeler, belediye personeli tarafından tasnif edilerek kolilendi. Kadıköylüler tasnif ve paketleme işlerine de gönüllü olarak katıldı.

Cumartesi ve Pazar günleri tüm gün süren dayanışma kampanyasında toplanan yardımlar iki

ayrı tırla deprem bölgesine gönderildi. İlk tırda 776 koli, tır ve kamyonun oluştuğu ikinci konvoyda ise 1274 koli yer aldı. Pazartesi günü tüm koliler deprem bölgesine ulaştı ve arama kurtarma çalışmaları için bölgede bulunan Kadıköy Belediyesi'nin arama kurtarma ekibi BAK Kadıköy tarafından teslim alındı.



TARAFTARDAN DAYANIŞMA

İkinci tırda yer alan Fenerbahçeli taraftarların gönderdiği yardımlar da yerine ulaştı. Fenerbahçeli taraftarlar, Cumartesi günü oynanan Fenerbahçe - Medipol Başakşehir Spor maçında Elazığ'a destek için maç sonrasında atıklarını sahaya atmışlardı. Fenerbahçeli taraftar gruplarının çağrısı üzerine Kadıköy Belediyesi, maça gelecek vatandaşların yardımlarını ulaştırabilmeleri için Şükürü Saraçoğlu Stadyumu yakınında bulunan Yoğurtçu Parkı girişine de yardım noktası kurdu. Maç öncesinde Yoğurtçu Parkına gelen taraftarlar yardımlarını paketlerini Kadıköy Belediyesi araçlarına teslim ettiler.



Depremde zarar gören bir hayvanseverin dostu olan Kartopu isimli köpek de Kadıköy Belediyesi'nin çabaları ile Elazığ'dan İstanbul'a getirildi. Veteriner Müdürlüğü'nün özel aracı ile havaalanından alınarak belediyeye getirilen Kartopu, birkaç saat misafir edildikten sonra kalıcı ailesine teslim edildi.



“YARDIMLAŞTIĞIMIZ SÜRECE VAR OLACAĞIZ”

Kadıköy Belediyesi'nin Elazığ ve Malatya'daki depremzedeler için başlattığı yardım kampanyasına destek büyük oldu

● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi Elazığ'da 24 Ocak Cuma günü meydana gelen 6.8 şiddetindeki depremin ardından depremzedeler için dayanışma çağrısında bulundu. Bu çağrıya kulak veren vatandaşlar, hafta sonu sabahın erken saatlerinden itibaren ihtiyaç duyulabilecek malzemelerin temin ederek Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası'nın yolunu tuttular. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı çalışmalarını yakından takip etti. İhtiyaç paketleriyle belediyeye gelen ve çalışmalara da destek veren Kadıköylülerle konuştu.

“SOSYAL MEDYADAN GÖRDÜM”



Buğra Koç: Depremi haberlerde gördükten sonra Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya hesaplarından bir yardım kampanyası başlattığını gördüm. Çocuk bezi başta olmak üzere kıyafet, ayakkabı,

bot, hijyenik ped gibi deprem sonrası ihtiyaç duyulabilecek malzemeler getirdik. Bu gibi durumlarda kenetlenip birbirimize destek olmalıyız. Siyaseti bir kenara bırakıp herkesin elinden geldiğince destek olması gerekiyor. Biz birbirimize yardım ettiğimiz sürece var olmaya devam edeceğiz.

“BELEDİYE HIZLI HAREKET EDİYOR”



Hülya İnanoğlu: Biz Lions 118 Y İstanbul Anadolu Yakası Yönetim Çevresi Federasyonu olarak battaniye, yorgan, şapka, atkı, bot gibi soğuk kış aylarında ihtiyaç duyulabilecek yardımlarda bulunmaya çalıştık. Federasyon olarak Kadıköy Belediyesi ile sürekli irtibat halindeyiz. Yaşanılan acı olaydan dolayı çok üzgünüz. Kadıköy Belediyesi her zaman, her durumda hızlı hareket eden, çabuk manevra yapabilen bir kurum olduğu için biz de onların yanındayız.

“DEPREM İÇİN ÖNLEMLER ALINMALI”

Gülcan Kibar: Kadıköy Belediyesi'nin başlattığı yardım kampanyasına duyar duymaz hemen yardıma koştum. Kısa bir sürede mahallece örgütlenerek kendi aramızda depremzedeler için birçok eşya topladık. Belediyenin bu duyarlılığı bizi çok mutlu etti. Bu yardım kampanyası Kadıköy Belediyesi'nden beklediğimiz bir hareketti. Kadıköy Belediyesi, her zaman her felakette ne olursa olsun herkesin arkasında duran bir kurum. Depremler bizler için olağan bir durum olmaya başladı. İnsanların önlemlerini arttırmaları gerekiyor.



“BİZ HEPİMİZ BİRİZ”

Selahattin Kaçurcu: Demirören Haber Ajansı'nda ve aynı zamanda Niyazi Lojistik Koordinasyon İşlerinden sorumlu bir çalışan olarak belirtmeliyim ki Türkiye'nin gerçekçi olan deprem yaşandıktan sonra firma yöneticileri ile biraraya gelerek bölgeye nasıl faydalı olabileceğimize üzerine biraz düşüştük. Bunun üzerine beş aracımızı deprem bölgelerine erzak götürmesi için tahsis ettik. Bu tırlardan bir tanesini de Kadıköy Belediyesi'ne verdik. Ayrıca söylemeliyim ki yaşanan bu acı olay her an herkesin kapısında olabilir. Bu deprem bize gösterdi ki herkes bu ülkede var ise birlik ve beraberlikte vardır. Bu kardeşliğin sadece acı günlerde değil de her zaman pekişmesini temenni ederim. Özellikle Kadıköy'de çok güzel bir organizasyon gördüm. Az önce yaşı bir amca karşıdaki bankamatikten emekli maaşını çekerek bebek maması ve birkaç malzeme aldı. Daha sonra kendisiyle sohbet ederken "Biz hepimiz biriz, ben bu ay idare edebiliyorum ancak oradaki insanları soğukta idare edemez" dedi. Bu durum karşısında çok etkilendim ve duygulu anlar yaşadım.



FENERBAHÇELİ TARAFTARLAR DA DAYANIŞMADA

Fenerbahçe Spor Kulübü'nün sosyal medya üzerinden yapmış olduğu çağrı üzerine Fenerbahçe-Başakşehir maç öncesi Kadıköy Belediyesi tarafından Yoğurtçu Parkı'na getirilen yardım tırına Fenerbahçelilerin ilgisi yoğun oldu. Taraftarlar yardım sonrası görüşlerini Gazete Kadıköy ile paylaştı.

Furkan Yıldırım: Elazığ'da doğup büyüyen bir genç olarak belirtmeliyim ki annem babam dâhil olmak üzere bütün ailem orada yaşıyor. Yaşanılan acı olaydan sonra evimiz yıkıldı ve evsiz kaldık. Başka yerlerde deprem oluyordu ve ailecek üzülyorduk ama kendi doğup büyüdüğün bir memlekette böyle bir afet yaşanması çok farklı bir durummuş. Orada olmasam bile bu olay beni çok derinden yaraladı. Her gün geçtiğimiz sokakları ve binaları o halde görmek çok acı. Kadıköy Belediyesi'ne böyle bir yardım başlattığı için çok teşekkür ediyorum. Allah herkesin yardımcısı olsun.



“YARALARI BİRLİKTE SARALIM”

Eser Yazar: Ben şahsen Elazığlıyım ve Kadıköy Belediyesi'nin yapmış olduğu yardımı çok anlamlı buluyorum. Zaten sosyal devlet anlayışındaki amaç yaraların birlikte sarılmasıdır. Tüm insanların elini taşın altına sokması bizi çok mutlu ediyor. Ben de kendi çabamla orada bulunan insanlara ufak bir destekte bulunmak istedim. Barınmayla alakalı elimizde ne kadar malzeme varsa getirdik. Fenerbahçe taraftarı Türkiye'deki bütün olaylarda büyük bir sivil toplum kuruluşu olduğunu ispatladı. Bu anlamda çok duyarlı bir taraftar grubumuz var. Bunun için ayrı bir gurur duyuyorum.



Kadıköy'den Elazığ'a koşan KURTARMA TİMİ anlatıyor

Kadıköy Belediyesi'nin topladığı yardımlar deprem bölgesine ulaşırken, Elazığ'da son durumu orada çalışmalara katılan Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı'ndan (BAK Kadıköy) Hakan Özdemir ile konuştuk



BELEDİYEDE COŞKUYLA KARŞILANDILAR
BAK Kadıköy, 3 günlük çalışmanın ardından İstanbul'a döndü. 28 Ocak Salı günü belediyeye ulaşan ekibi arkadaşları coşkuyla karşıladı. Ekip alkışlarla binaya girdi.



Elazığ'ın Sivrice ilçesinde meydana gelen 6,8 büyüklüğündeki depremin ardından arama ve kurtarma çalışmaları aralıksız sürüyor. Depremde hayatını kaybedenlerin sayısı 41'e yükseldi. İlk tespitlere göre; 87 binanın yıkıldığı, 1287'sinin ağır hasar aldığı, 56'sının orta ve 876'sının az hasarlı olduğu aktarıldı. Elazığ'daki deprem sonrası AFAD koordinasyonundaki müdahale faaliyetleriyle enkazdan sağ çıkarılan kişi sayısı 45 oldu.

ELAZIĞ'DA SON DURUM NE?

Kadıköy Belediyesi de ilk andan itibaren Elazığ'a destek için harekete geçen ve "Kadıköy Paylaşıyor" adıyla belediye binasında ve farklı yerlerde yardım malzemelerini toplamaya başlayan kurumlardan biri. Yardım malzemeleri toplanması ve ulaştırma kampanyasının yanı sıra Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy de Elazığ'a giderek, oradaki çalışmalara katıldı.

"HAVA ÇOK SOĞUK, ÇADIR KURUYORUZ"

Kurtarma alanında eğitilmiş personele, iki tam donanımlı kurtarma aracına sahip olan BAK Kadıköy'den Hakan Özdemir, Elazığ'daki son durumu şöyle özetledi: "Kent merkezinde, olağan hayat bir şekilde devam ediyor. Köyler hakkında farklı iddialar var ama kış olması sebebiyle vatandaşlar şehre geliyormuş. Bu yüzden orada bir can kaybı yaşanmadı diye biliyorum. Bazı mahallelerde ağır hasarlı bina sayısı oldukça fazla. Bizim bulunduğumuz yerde, parka 1500 kişilik çadır kent kuruldu. İnsanlar oraya yerleştirildi ve onların ihtiyaçları karşılanmaya çalışılıyor. Burada hava gerçekten çok soğuk, bazı zamanlar -12 dereceyi buluyor. Hava bu kadar soğuk olduğu için bir şekilde insanların kapalı bir mekâna geçmesi lazım. Şu an biz de AFAD ile koordineli bir halde çadır kurulması için çalışıyoruz."

Şu anda bizim bildiğimiz, bulunduğumuz yerde dört enkaz var ve iki bine yakın kurtarıcı düşüyor bu enkazlara. Bu sayı fazlalığından dolayı bazı görevliler çadır kurumuna yönlendiriliyor."

"İNSANÜSTÜ BİR GAYRET VAR"

Özdemir, Elazığ'a gider gitmez oradaki koordinasyonla iletişime geçtiklerini ve görev verilmesini beklediklerini söylerken "Şu anda hala 24 saatte fazla bir süredir altışar personelle üç saatte bir aktif olarak enkazda çalışıyoruz. Burada gönüllü olarak birkaç canı kurtarmak veya bir şekilde insanların kayıplarına ulaşmasını sağlamak için çalışmaları yürütüyoruz. İnsanlar şunu bilsinler, insanüstü bir gayret gösteriliyor burada. Çünkü gerçekten iklim şartları zor, hava çok soğuk. Ama her şeye rağmen kurtardığımız insanların sevdiklerine ulaştıklarını görmek çok mutluluk verici. Tüm ekibimiz için güzel bir his. Van depreminde gidememişti ama bu depremden daha hızlı aksiyona geçtik. Hemen buraya geldik. Sonuçta gönüllülük esasıyla insanlara yardım etme amaçlı kurulmuş bir ekibiz." dedi.

Özdemir, enkaz çalışmalarında sona doğru geldiğini vurgularken, Kadıköy Belediyesi ile birlikte diğer belediyelerin ve özellikle İBB İtfaiye Daire Başkanlığı ve İstanbul Valiliği İl Afet ve Koordinasyon Müdürlüğü Arama Kurtarma Ekibinin de bölgede ciddi şekilde efor sarf ettiğini belirtti.

2005'TE KURULDU

Kadıköy Belediyesi, Van'da meydana gelen depremde de 29 farklı noktada yardım toplama noktası oluşturmuş, büyük bir kampanyayla toplanan malzemeler Van'a göndermişti. BAK Kadıköy de 2005 yılından beri sivil toplum kuruluşlarına, okullara ve demeklere eğitimler veriyor. Elazığ'da olduğu gibi afet durumunda da hemen müdahale etmek ve yardım çalışmalarına katılmak için harekete geçiyor.

20 yıllık deprem vergisi nereye gitti?

1999 depreminden sonra toplanmaya başlanan ve deprem vergisi olarak bilinen özel iletişim vergisiyle elde edilen en az 66 milyar liranın akıbeti merak konusu...

Elazığ ve Malatya'yı sarsan 6.8 büyüklüğündeki deprem sonrası 20 yıldır toplanan deprem vergisinin akıbeti yeniden tartışma konusu oldu. Kızılay'ın deprem sonrası SMS yoluyla bağış talep etmesine sosyal medyadan tepki gösterilirken 50 kişiye de soruşturma açıldı. Deprem için toplanan verginin evveliyatı 1999 yılına dayanıyor. Dönemin DSP, ANAP, MHP'den oluşan koalisyon hükümeti, 17 Ağustos 1999'da meydana gelen Marmara depreminden bir hafta sonra 24 Ağustos 1999'da TBMM'ye bir kanun tasarısı sundu. Tasarı, Meclis'te yasalaşmayı beklerken Türkiye, 12 Kasım 1999'da Düzce depremi ile sarsıldı.

VERGİ, 2003'TE KALICI HALE GETİRİLDİ

TBMM'de tasarının kabul edilmesinin ardından 4481 sayılı kanunla belirlenen vergiye bazı ek vergiler de eklendi. Bu vergiler, yüzde 5 ek kurumlar vergisi, bir defaya mahsus emlak vergisi, ek motorlu taşıtlar vergisi, cep telefonu konuşmalarından ve tesis ücretlerinden alınmak üzere yüzde 25 oranında özel iletişim vergisini kapsıyordu. Özel iletişim vergisinin uygulama süresi 31 Aralık 2000'e kadardı ancak bu kısıtlı tarih öngörülen verginin süresi uzatıldı, 2003 yılında çıkarılan 5035 sayılı kanunla da kalıcı hale getirildi. Sadece 2000 yılında deprem vergisi olarak anılan özel iletişim vergisinden 2 milyar 694 milyon lira gelir elde edilirken, 1999-2003 arasında bu sayı 7 milyar 275 milyon lirayı buldu. İlk ortaya konduğunda cep telefonu konuşma ücretlerinden alınan yüzde 25 vergiyle sınırlıyken 2003 yılındaki değişiklikle radyo ve televizyon uydusu platformu ve kablo-

lu yayınlar da bu kapsama alındı. Yapılan değişiklikler ve kapsamın genişletilmesiyle birlikte 2003'te 1 milyar 48 milyon lira olan özel iletişim vergisi gelirleri, 2004'te 2 milyar 15 milyona, 2005'te 3 milyar 54 milyona yükseldi. 1999'dan 2019'a kadar elde edilen toplam gelir ise 66 milyar 379 milyon liraya ulaştı. Günümüzde ise vatandaşlar, cep telefonu başta olmak üzere internet, bankacılık işlemleri, Spor Toto, Milli Piyango, uçak biletleri, gümrük ve pasaport işlemleri gibi birçok hizmet bedelinin içinde bu vergiyi ödemeye devam ediyor.

"KONUT VE YATIRIMLARDA KULLANILDI"

Deprem vergilerinden elde edilen gelir ayrı bir fona aktarılmazken, doğrudan merkezi bütçe içinde değerlendirildi. Marmara ve Düzce depremlerinde mağdur olan depremezdelere kira ve barınma yardımı yapılırken 44 bin 107 geçici, 42 bin 587 kalıcı konut inşa edildi. 2011'de dönemin Maliye Bakanı Mehmet Şimşek, toplanan deprem vergilerinin sağlık, eğitim, duble yollar gibi 74 milyonun ihtiyaçını karşılamak için kullanıldığını söylemişti. Hükümetten yapılan açıklamalarda toplanan verginin deprem alanlarında konut yapımı ve bölgenin normale dönmesi için planlanan yatırımlarda kullanıldığı iddia ediliyor. Elazığ depremi sonrası Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum da Elazığ'da iki bin yeni konut üretimine başlanacağını, saha ve zemin etüt çalışmalarının acilen devreye sokulduğunu söyledi.

NEREYE AKTARILDIĞI DENETLENEMİYOR

Toplanan verginin nereye aktarıldığını ve bu gelirle neler yapıldığını denetlemek ise neredeyse imkansız. 1 Ocak 2006 tarihinde uygulanmaya başlanan 5018 sayılı kanuna "Belirli gelirlerin belirli giderlere tahsis edilmemesi esastır" maddesi eklendi. Yani bu vergiler doğrudan merkezi bütçeye aktarılıyor ve kanunun izin verdiği her türlü kamu hizmeti için harcanabiliyor. Yani İstanbul'da yaşayan bir vatandaşın edinilen vergi miktarı İstanbul için harcanacak gibi bir zorunluluk bulunmuyor. Dolayısıyla merkezi bütçeye aktarılan özel iletişim vergisinin de nereye aktarıldığı belirsiz. CHP Genel Başkan Yardımcısı Muharrem Erkek, Ela-



zığ'daki depremin ardından "Deprem için para toplanıyor, deprem için harcanmıyor. Elazığ'da gereken her yardımı herkes yapar ama bu paralar yardımın amacına kullanılıyor mu ki? Şeffaflığı yitirmiş bir iktidar ile karşı karşıyayız" açıklamasını yaptı.

"BAKANLAR BİLE BİLMİYOR"

CHP Mersin Milletvekili Alpay Antmen ise Bakanların dahi verginin akıbetini bilmediğini iddia etti: "Yaklaşık bir yıl önce Hazine ve Maliye Bakanı Berat Albayrak'a çok net, yorumsuz sormuştuk. '1999'dan 2018 yılına kadar toplanan paranın ne kadarı depremlerin vereceği zararları önmek için kimler tarafından ne şekillerde harcanmıştır?' Onlar da 'Biz bilmiyoruz İçişleri Bakanlığı bilir' dedi. Biz daha sonra hem soru önergesi ile hem de CİMER aracılığı ile İçişleri Bakanlığı'na sorduk. Aylardır cevap veren yok. Kimse bilmiyor." Gazeteci Çiğdem Tokar, 2003 yılında AKP'nin ilk Maliye Bakanı Kemal Unakıtan'a "Deprem için konulan vergilerin beş yıldır birer yıl uzatılması, toplumda bir inancılık sorununa yol açıyor mu? Bunları kalıcı hale getirmeyi düşünüyor musunuz?" diye sormuş, Unakıtan şu cevabı vermişti: "Milleti aldatmanın alemi yok. Vergiyi getirirken bir gerekçe aranmış, deprem vergisi denmiş. Bütçe açığını kapatmak için konulmuş. Bugüne kadar depremedeyi mi gitmiş? Yıllardır topluyorsun bu vergileri, vazgeçemiyorsun da. Bu vergilerden yeniden yapılandırılmaya gideceğiz. Gerekli düzenlemeleri yaparak milletten karşısına da 'evet bunlar budur' diye net çıkmak istiyoruz. Kimse kimseyi kandırmasın."

Haydi Türkiye! İyilik #SensizOlmaz. Elazığ ve Malatya için DEPREM yaz 2868'e gönder, 10TL ile sen de destek ol. "Milletçe Yanınızdayız" kizilay.org.tr/b/ed B001

KIZILAY, BAĞIŞ TALEP ETTİ

Kızılay Başkanı Kerem Kınık, Elazığ'daki deprem sonrası sosyal medya üzerinden Kızılay'a bağış yapılmasını istedi. Kınık, SMS'le bağış talep ettiği paylaşımını kısa süre sonra silerken, Kızılay birçok vatandaşın da mesaj yoluyla 10 TL bağış istedi. Elazığ-Malatya Depremi'nin ilk gününde para yardımı çağrısıyla tepki çeken Kızılay'ın, yurtlarındaki tecavüz olaylarıyla gündeme gelen Ensar Vakfı'na 8 milyon dolar başta bulunduğu ortaya çıktı. Kızılay bu bağışı, Başkentgaz'ın kendisine yaptığı bağışı aktararak yaptı. Kızılay Genel Müdürlüğü de Ensar'a bağış belgesini paylaşarak iddiaları doğruladı.

SOSYAL MEDYA TEPKİSİNE SORUŞTURMA



Sosyal medyada provokatif paylaşım yaptığı iddia edilen 50 kişi hakkında da Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı'na soruşturma başlatıldı. Soruşturma "halk arasında endişe, korku ve panik yaratmak", "Türk milletini, Türkiye Cumhuriyeti Devletini, devletin kurum ve organlarını aşağılama" suçlarından dolayı açıldı. Provokatif paylaşımında bulunduğu iddia edilen kişilerin yer tespiti yapılmasının ardından gözaltı işleminin yapılacağı öğrenildi.

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz(108)

Çayın kokusu güzeldi, evet. Tadı da güzeldi. Sohbe başlamak için gereken havayı yakalayabildiğimize kendimi kolaylıkla inandırabiliyordum. En iyi ilk adımın en kolay adım olabileceğine de...

"Dün Tayyar Amca ile karşılaştım. Gitmiş mezattan bir gaz lambası almış. 'Geçmişimden bir parça' dedi. Kederliydi. Sonra seni konuştuk. Uzun uzun..."

Ne konuştüğümüzü sorsaydı söyler miydim? Söylemezdim herhalde. Nihan'ın yaşamadığını öğrendiğimi itiraf ederdim belki. Ya da susardım. 'Anlattı işte bir şeyler' der geçerdim. Ama sormadı. Verdiği karşılık bana yeni bir şaşkınlık yaşattı öncelikle. Onun anlattıklarını duymaya da hazır değildim.

"Kim bilir neler anlattı. O sadece hakkımda değil, birçok tanıdığı, hatta yakını için hikâyeler uyduruyor. Birçok tuhaf hikâye... Nerden çıkarıyor, nasıl buluyor, pes... Hastalığı yüzünden. Hasta olduğunu biliyor musun? Nerden bileceksin. Birkaç kez hastanede yattığını, kaldığını... Söylemiyoruz tabii. Bir süredir, yani birkaç yıldır sorun yoktu. Biz de yaşlandı, duruldu, ilaçlarını da düzenli alıyor artık herhalde dedik. Ama şimdi, dediğin gibi, uzun uzun anlattıysa, yine o araz nüksetmiş demektir. Allah yardımcısı olsun, şifasını versin. Nasıl bir hastalık bu, diyeceksin. Bilmiyorum, çok kurcalamadım. Ama bazen hastanede yatmasını gerektirecek kadar ağır diyeyim de bir fikrin olsun. Teşhis bize düşmez. Böyle ama..."

Nasıl bir karşılık verebilirdim. Şimdi de başka bir yola çıkarılıyordum. Yine hikâyeyi değiştiren başka bir yola... Söylediklerine inanmalı mıydım? Dostunun anlattıklarını sezmiş ve kendisini savunmaya almak için böyle bir yolu seçmiş olabilir miydi? Bir hikâyeye bu kadar kısa sürede bu kadar mı değişkenlik gösterebilirdi? Bir oyun muydu bu yoksa? Sustuğumu görünce devam etmişti.

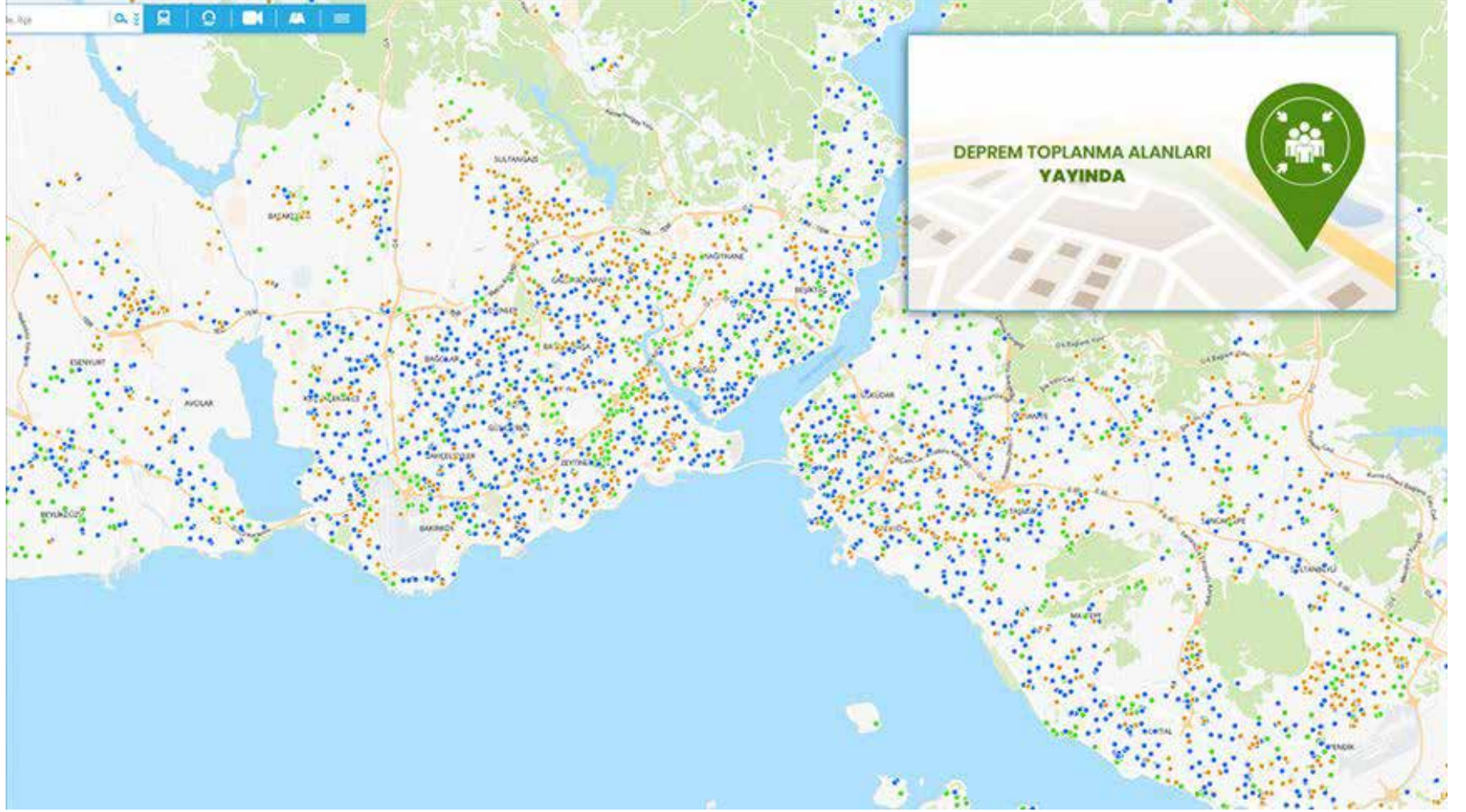
"Derler ki gizli, sinsi bir hastalıktır bu aslında. Birçoğumuzda uykuya yatmış, sessizce bekleyebilir. Bir yerlerden başka bir ses duyulana kadar... Sınırın ötesine geçmek bir an meselesidir. Bir çarpma, bir kopuş, bir düşüş... Ne dersin de... Herhangi bir yaşadığın tetikleyici olabilir. Sonrası o yarılma işte. Bilmiyorum, duyduklarım bunlar..."

Birkaç laf etme mecburiyeti hissetmişim o anda. Hem bu anlattıklarının hem de daha bir gün önce duyduklarımın etkisi altındaydım. İki hikâyeye arasında gidip geliyordum. Kelimeler bu yüzden birçok anlamla gelebilecek şekilde dilimden döküldü.

"Nasıl hayatlar bunlar? Kim, neyi, niçin taşıyor?"

Başını öne eğdi bu sorularım karşısında. Çayından bir yudum daha aldı. Bir gün önceki hikâyecime de, kendimi tutmayıp, gülünç duruma düşeceğimi bile bile benzer bir soru sormuştum. Ya Tayyar Amca nasıl bir adamsın sen... Aldığım cevap hiç gülünç değildi, tam aksine, içime çok dokunmuştu. Bu sorularıma aldığım karşılık da hikâyeyi sadece dokunaklı değil, aynı zamanda çarpıcı bir hale getiriyordu. "Şu tetikleme meselesi... Sana ablama bir zamanlar fena halde aşık olduğunu söylemedi, değil mi? Büyük bir tutkuyla bağlandığını, duygularına karşılık bulamadığını... Neden söylersin... Artık bu acıyla yaşamak istemiyor belki..."

Duyduklarımın yola çıkıp, bazı parçaları birleştirerek resmi daha görünür hale getirebilirdim. Aşkın ve tezahürlerinin iki hikâyede de çok hassas bir yeri vardı. Hem çaresizliklerin, sessiz sedasız yenilgilerin hem de yaşanmışlıkların şirini tekrar hatırlatan küçük zaferlerin hayat bulabileceği bir yerdi bu. İhtimallerse, hayal etmeyi göze alabilenler için yine çoktu. Sabit Bey kendi aşkıdan söz etmeye çalışıyor olabiliirdi. Nihan Tayyar Amca'nın hayatındaki, adı bir türlü verilemeyen ve o derin küskünlüğe saplanmasına yol açan o yıldız olabiliirdi. Hatırlananların ve hatırlanablenlerin hepsi yalan olabiliirdi. Daha fazla ilerleyemeyecektim ama. Yine sessiz kalmayı bu yüzden tercih ettim. Çayımın birkaç yudum daha aldım. Yeni bir durma vaktiydi. Hiç değilse o anlar için...



İBB toplanma ve geçici barınma alanlarını belirledi

İBB, geliştirilen karar destek modeli ile 39 ilçenin Toplanma ve Geçici Barınma Alanlarını belirledi. Seçilen noktalar, deprem sürecinde vatandaşların ihtiyaçlarını karşılayacak en uygun kriterleri taşıyan alanlardan oluşuyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), olası İstanbul depremine hazırlığı öncelik sırasının başına koyarak kapsamlı çalışmalarını devam ettiriyor. İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanlığı, bu kapsamda sürdürdüğü çalışmalarda 39 ilçenin Toplanma ve Geçici Barınma Alanlarını belirledi. Alanların seçiminde Karar Destek Modeli uygulandı. Uygulanan modelde, toplanma alanı seçim kriterleri saptandı, puanlama yöntemi uygulandı ve AFAD, AKOM, Kıyı Emniyet Müdürlüğü, Park ve Bahçeler Müdürlüğü ile ilgili birçok kurumun içinde yer aldığı bilimsel altlıklara dayalı olacak şekilde bir model ortaya konuldu.

Model; mülkiyet, büyüklük (ölçek), ulaşım ve erişilebilirlik, konum ve çevresel ilişkiler, kullanılabilirlik ve çok fonksiyonluluk, altyapı ve doğal yapı gibi kriterlerden oluştu. Modelde, belirlenen kriterler üzerinden puanlama yapılarak Toplanma Alanları ve Geçici Barınma Alanları tespit edildi. Belirlenen alanlara <http://sehirharitasi.ibt.gov.tr> adresinden ulaşılabilir.

TOPLANMA ALANLARI

İBB, en son Elazığ Sivrice'de meydana gelen afete yeniden yüzleştiğimiz Türkiye'nin deprem geçmişi gündeminden çıkarmıyor. Yıllardır tartışmalara konu edilen Toplanma ve Geçici Barınma Alanları ile ilgili İBB, konunun paydaşlarıyla bir araya gelecek model geliştirdi ve noktaları belirledi. Mo-

delin belirlenmesinde bilimsel metotlar izlendi.

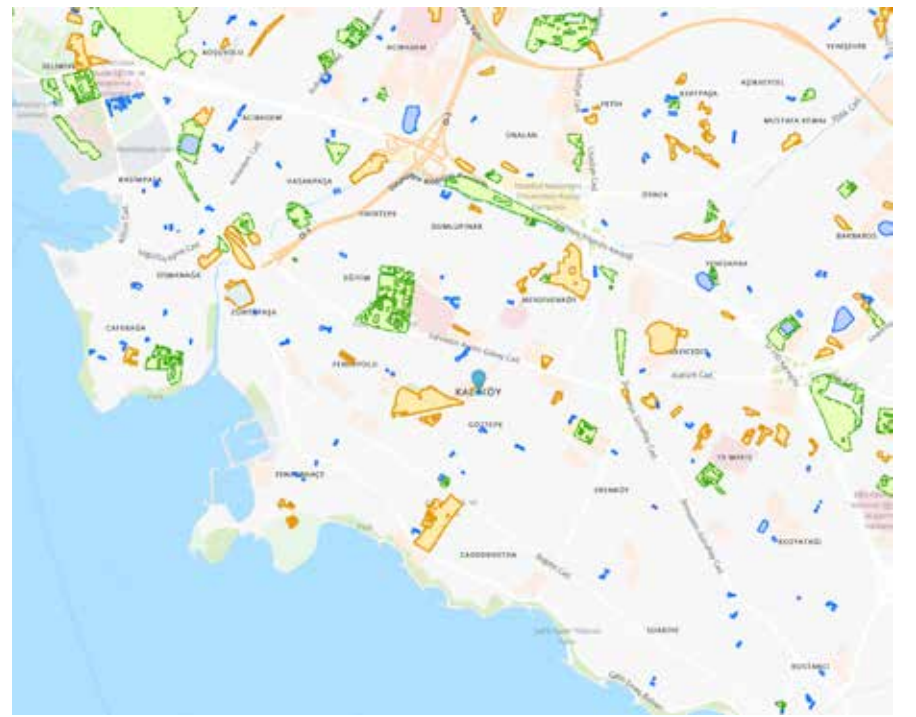
Ortaya çıkan bu modelle; afet anında binadan toplanma alanına, sonrasında toplanma alanından geçici barınma alanına erişimi sağlayacak olan tahliye koridorları ve tahliye güzergâhları, yaya ve taşıt için ayrımları yapılarak belirlendi ve afet anındaki eylem planı oluşturuldu.

GEÇİCİ BARINMA ALANLARI

Toplanma alanlarından sonra tahliyenin sağlanacağı Geçici Barınma Alanları, yine karar destek modeli izlenerek belirlendi. Geçici Barınma Alanlarının afet sonrası etkilenen insanların geçici süreli barınma ve akut şoku atılmalarını sağlayacak alt yapıya sahip, insanların en temel ihtiyaçlarını karşılayabilecek düzeyde elektrik, su, kanalizasyon, haberleşme gibi sistemlerin, kullanılabilir hazır halde olması gerekiyor. Açık ve kapalı barınma alanları arasında okullar ve hastaneler gibi kamu kurumlarıyla bazı parklar da bulunuyor.

Geçici Barınma Alanlarının belirlenmesinde; mülkiyet, alsansal büyüklük (ölçek); ulaşım, konum ve çevresel ilişkiler, kullanılabilirlik ve çok fonksiyonluluk, altyapı, doğal yapı ile iklim kriterleri göz önünde bulunduruldu.

Kadıköy'de de açık ve kapalı geçici barınma alanlarıyla, toplanma alanlarının ayrıntılı olarak gösterildiği haritada, bu yerlerin panoramik görüntüsü ve buraya nasıl ulaşılacağına dair bilgi de veriliyor.



KADIKÖY'DE TOPLANMA ALANLARI

Kadıköy'de de açık ve kapalı geçici barınma alanlarıyla, toplanma alanlarının ayrıntılı olarak gösterildiği haritada, bu yerlerin panoramik görüntüsü ve buraya nasıl ulaşılacağına dair bilgi de veriliyor.

Örneğin; Moda'da Dr. Esad Işık Caddesi ile Hülya Sokak ve Şehit Cem Nuri Başgöl Sokak arasında kalan bölge Toplanma Alanı olarak belirlenmiş durumda. Haritaya göre Bostancı'daki Moda Bostancı'nın olduğu alan Açık Geçici Barınma Alanı olarak belirlenmiş. Yeldeğirmeni'ndeki Haydarpaşa Numune Hastanesi Yel-değirmeni Polikliniği ile yanındaki Gazi Mustafa Kemal Paşa Ortaokulu ise Kapalı Geçici Barınma Alanı olarak tarif ediliyor.

Göztepe'de Fahrettin Kerim Gökay Caddesi ile Sarayöntü ve Muratpaşa Caddeleri arasında kalan, Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin yanındaki geniş alan da yine Toplanma Alanı olarak belirlenmiş durumda. Haritaya göre Bostancı'daki Leiman Kaya İlkokulu ve çevresi de Toplanma Alanı olarak tarif ediliyor. İBB haritasına göre Kadıköy'deki tüm açık ve kapalı geçici barınma alanlarıyla, toplanma alanlarına <http://sehirharitasi.ibt.gov.tr> adresinden ulaşılabilir.



Kadıköy Kent Konseyi'nin düzenlediği toplantıda konuşan Prof. Dr. Doğan Kantarcı, "Kazı çalışmalarında dinamit kullanılacak ve bunlar fay hattı üzerinde olan yer kabuğunu etkileyecek, depremleri tetikleyecektir" dedi

● Görkem DURUSOY

Uzun bir süredir gündemde yer alan ve bilim insanları tarafından ekonomik ve çevresel zararları ortaya konulan Kanal İstanbul projesi, 25 Ocak Cumartesi günü Kadıköy Kent Konseyi'nin 4.Dönem 2. Olağan Genel Kurulu'nda farklı boyutlarıyla yeniden tartışıldı. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşen panele Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer başta olmak üzere, İstanbul Üniversitesi Ekolojisi uzmanı Prof. Dr. Doğan Kantarcı, İstanbul Üniversitesi Kentleşme ve Çevre Sorunları Ana Bilim Dalı uzmanı Prof. Dr. Pelin Pınar Giritlioğlu, Marmara Üniversitesi İktisat-Ekonomi uzmanı Prof. Dr. Fuat Ercan konuşmacı olarak katıldı. Kanal İstanbul projesinin ekonomik, planlama-kenetlenme ve doğal çevreye zararları gibi önemli konuların tartışıldığı panele Kadıköylülerin ilgisi yoğundu.

Açılış konuşmasını yapan Saltuk Yüceer, "Ülkemizin unutulmaz bir geçişi olan Elazığ ve Malatya'da yaşanan deprem sonucu ölen vatandaşlarımıza Allah'tan rahmet yaralılarımıza acil şifalar diliyorum. Kadıköy Kent Konseyi olarak ocak ayının ilk günlerinde Kanal İstanbul projesine olan itirazlarımızı Çevre ve Şehircilik Bakanlığına verdiğimiz dilekçelerle yaptık. Bugün burada 23 milyon metrekaare orman, 126 milyon metrekaare tarım alanlarının nasıl yok olacağını içimiz sızlayarak dinleyeceğiz." şeklinde konuştu.

"KENDİ İNSANIMIZA SOYKIRIM HAZIRLIYORUZ" Projenin, İstanbul'u besleyen önemli tarım alanlarını yok edeceğini söyleyen İstanbul Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Doğan Kantarcı, "Kanal İstanbul projesi yayıldıkça birçok bilim insanı konuya dahil oldu ve geniş çerçevede değerlendirdi. Bu projeyi Silivri ve Çatalca gibi stratejik tarım alanlarını yok ederseniz İstanbul'un besin



İhtiyacı yarı yarıya düşürsünüz. Tarım alanları ve ormanları korumak zorundasınız. Farkında değilseniz belki ama kendi insanımıza soykırım hazırlıyoruz." ifadelerini kullandı. Yapılacak kanalın genişliğinin dar, su hızının fazla olduğundan bahseden Kantarcı, "Siz o yük gemilerini o dar kanala yerleştirirseniz manevra kabiliyetiniz düşer ve batarsınız. Ayrıca kazı çalışmalarında dinamit kullanılacak ve bunlar fay hattı üzerinde olan yer kabuğunu etkileyecek, depremleri tetikleyecektir." dedi.

"SADECE ULAŞIM PROJESİ DEĞİL"

Kanal İstanbul'un halkın temel yaşam haklarını elinden alan bir ekonomi projesi olduğunu belirten İstanbul Üniversitesi İktisat ve Çevre Sorunları Ana Bilim

Dalı uzmanı Prof. Dr. Pelin Pınar Giritlioğlu ise "Bu iş sadece ulaşım projesi değildir. Söz konusu proje kamu yararı içermeyen, mülkiyet hakkını yok eden bir projedir. Plan, her ne kadar 500 bin nüfustan söz etse de gerçekte üç canlı fay hattı üzerine yaklaşık iki-üç milyon nüfus yerleştirilmekte ve devletin Anayasal sorumluluğu olan afetlere karşı güvenlik tedbirleri alma görevini ihlal edecektir." şeklinde konuştu.

"EKONOMİ BUNA HAZİR DEĞİL"

Projenin ekonomik ve sosyolojik boyutunu değerlendiren Marmara Üniversitesi İktisat-Ekonomi uzmanı Prof. Dr. Fuat Ercan ise "Hükümet projesi milli bütçeden yapacağını iddia ediyor ancak bütçe buna hazır değil. Başlanması halinde doğal yapının yanı sıra ekonomik bütçede büyük sarsıntılar oluşturarak kabiliyetiniz düşer sonuçlar doğuracaktır. Kanal İstanbul dahil olmak üzere tüm projeler son zamanlarda kâr üzerine kuruluyor. Aralık 2019 tarihli Çevresel Etki Değerlendirmesi raporunda projenin bedeli 75 milyar lira olarak öngörülmüş. Bunun yap-ışlet-devret modelini gerçekleştirilmesi söz konusu olamaz. Bu tamamen yap, işlet, kirala modelidir." dedi. Panel katılımcılar tarafından sorulan soruların cevaplanmasıyla son buldu.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN,

Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.

Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Elazığ, Kobe Bryant ve Billie Eilish...

MELİS
DANIŞMENDİ

İnsanların büyük çoğunluğu bir ölüm/felekete haberi aldığı anda nerede ne yapmakta olduklarını çok berrak şekilde hatırlıyor. Nedenini tam bilmiyorum. Elbette şoke edici bir haberin kuvvetiyle o anı hafızalarına kazımları söz konusu ama belki bir yandan bu hatıralar mevcudiyetlerinin, hayatla bağlarının, o an hala yaşamakta olduklarına şükretmenin altını da çiziyor.

Elazığ depreminden taksiiye bindiğim anda haberim oldu. Moda'da konserim vardı, güzel bir gece geçirme ümidiyle yoldaydım. Radyoda bir haber kanalı açıldı, kulak kabarttığımda deprem ve fay hatlarından bahsedildiğini fark ettim. İlk başta bir haber programında kısa süre önce gerçekleşen Akhisar depremi tartışılıyor sandım ama seslerde daha ziyade bir 'son dakika' panığı vardı. Şöföre sordum, "Elazığ'da büyük deprem oldu" dedi. Bütün günü evde internetten uzakta geçirdiğim için saatini anlayamadım, "Ne zaman?" dedim, "Demini demini!" dedi. Arabanın dijital saatine baktım, 21:17ydi.

Bazen hayatta her şeyin son derece sıradan hatta 'manasızlık' sınırına temas eden bir hale gelmesi için tek bir kara haber yetebiliyor. "Neredeyiz, neden, ne kadar?" gibi ortaokul çağlarında bıraktığıma inandığım sorular hızla kolay bir geri dönüş yapıyor. Vereceğim konser, kafama taktığım şeyler, kızgın olduğum insanlar, kaygılarım ve hatırladığım umutlarım bir yıldızın gökte kayma hızı ve yönüne benzer biçimde yok oldu gitti o an. Bir süre düşündüm düşündüm. Can kaybı olmamasını temenni ettik şoförle (oldu maalesef). Bölgeyi düşündüm, insanların çaresizliğini, acısını, doğa karşısında ne kadar aciz olduğumuzu, bir türlü alınamayan önlemler karşısında nasıl da hepimizin her an yok olmaya yakın olduğunu ve her felekete haberinin ardından sosyal medyada birilerinin 'acı müسابakası' düzenleyip kim daha fazla, daha az, daha doğru, daha yanlış, daha ağırdaki cümlelerle ya da sessiz şekilde üzülüyor diye puanlama mesaisine giriştiklerini...

Depremden iki gün sonra bir basketbol efsanesinin helikopter kazasında kızıyla birlikte öldüğünü WhatsApp grup mesajından öğrendiğimde Kadıköy'de bir konser mekânındaydım. Gözlerime in-

namadım. Bu spora eski milli basketbolcu amcam sebebiyle çok saygı duysam da düzenli bir basketbol izleyicisi değilim. Kobe Bryant'ın kariyer öyküsüne ya da tekniklerine de hakim değilim. Fakat bu haber hiç tahmin etmediğim şekilde etkiledi beni. Belki hayatın aynen bir elektrik düşmesi gibi 'çıt ve çıt' olmasından, belki de bir süredir dünya üzerinde bir felaketler zinciri yaşanmasından ötürü. Yan-



gınlar, kayıplar, cinayetler, hastalıklar, depremler, terör, bitmeyen can acıtıcı haberler... 2020'nin kötü başladığına dair yorumların ve klasik insanoglu sabırsızlığını temsil eden, "Bir an önce bitsin şu 2020!" tweet'lerinin (daha önceki yıllar çok mu farklıydı ki) her geçen gün daha fazla akışa düştüğü bir dönemde pazartesi günü önüme düşen 'renkli' bir haber

kafamı birkaç dakikalığına dağıttı. 18 yaşındaki Billie Eilish, 62. Grammy Ödülleri'nde kucağında beş Grammy ile (altı daldan aday olmuştu) poz veriyordu. Kazandığı başarı sadece kişisel değildi, müzik tarihine de geçmişti. En büyük dört ödülü birden toplayan ilk kadın ve en genç şarkıcı olmuştu. Yarısı fosforlu yeşil saçlarıyla bana Manga karakterlerini anımsatan Eilish, şu anda ABD'nin en gözde müzisyenlerinden biri. Karanlık ve minimal sound'u, nemrut surat ifadesi, bol kıyafetlerden oluşan stilliyle genç kuşağı peşinden sürüklüyor.

Ben onu Foo Fighters'in kuruçusu, Nirvana'nın eski davulcusu Dave Grohl sayesinde bir sene önce tanıdım. Grohl pek yapmadığı bir şeyi yapmış, Foo Fighters'in resmi Instagram hesabından kişisel bir gönderi yayınlamıştı. Fotoğrafta 90'larda Pearl Jam'in solisti Eddie Vedder'in sahnede kendini ve saçlarını oradan oraya attığı anlara benzer halde bol şortlu 'birinin' fotoğrafı vardı. İlk bakışta o dönemden bir fotoğraf sandım. Altındaki yazıyı okuduğumda bambaşka bir şeyden bahsettiğini anladım. Şöyle diyordu Grohl: "Bir süre önce Billie Eilish'i izledim. İnanılmazdı. Kızlarının Billie Eilish saplantısı var, müziği sayesinde kendilerini buluyorlar/tanımlıyorlar. Onu sahnede izlediğimde seyircisiyle olan

bağının bizim Nirvana ile 1991'de yaşadığımızın aynısı olduğunu gördüm. Müziği nasıl tanımlanır bilmiyorum ama ben bunu rock 'n' roll olarak tanımlayabilirim. Nasıl enstrümanlar kullandığıyla ilgilenmiyorum, Billie Eilish'e baktığımda... Rock 'n' roll'un ölmeye bir parça bile yakın olmadığını biliyorum." Bu sözler (elbette kimin ağzından çıktığı benim için önemli olduğundan) beni anında Spotify'ya yönlendirdi. Şarkılarını dinlemeye başladım. Zaten çok geçmeden halıyla tavrıyla, "Umurumda bile değilsiniz!" diyen bu genç kadının tüm dünyayı etkisi altına aldı.

Pazartesi günü Grammy haberini gördüğümde yine Moda'daydım. Bir kahvecinin yüksek cam kenarı taburelerinde otururken 'mutsuz ergen' ifadedi Billie Eilish'i 51 milyon takipçili Instagram hesabında neredeyse ilk kez 32 dış gülmüşken görmek hoşuma gitti. Benim kafam -Türkiye'de yaşayan biri olarak- onun elinde tuttuğu gramofon şekline deki beş koca ödül kadar ağırdı. Ama o belki ki bu ağırlıkların hayatına, kariyerine ve ruh haline getirdiği mutlulukla birlikte hafflemişti. Hayat taksiiye bindiğimi andıkine benzer şekilde ansızın değişti. Kısa bir süreliğine. Gençcekkir bir kadının umut dolu olması, başarısının karşılığını alması ve bunun tadını çıkarması. Hayatın düğmesi -çok sükkür ki henüz- çıt diye ayağı inmiyordu, arada voltaj düşüyor ve yükseliyordu ama en azından ışık yamaya devam ediyordu.

Kadıköy'ün sanat eseri

• Erhan DEMİRTAŞ

Son yıllarda Kadıköy'e dair hemen hemen her alanda akademik tezler yayımlanıyor. Semtin tarihi ve güncel durumuna ilişkin araştırmaların yer aldığı bu tezlerden biri de yüksek lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Anabilim Dalında tamamlayan Filiz Tezcan Çalhan'a ait. Çalhan yüksek lisans eğitimine devam ederken, "Söğütluçeşme Mahmut Baba Mezarlığı'ndaki Mezar Taşları Tipolojisi Hakkında Bir Deneme" isimli tezini hazırladı. Mezarlıktaki 375 adet mezar taşı üzerinde çalışma yapan Çalhan ile hem tezinin çıkış noktasını hem de ulaştığı sonuçları konuştuk.



• Mezarlar pek çalışma konusu edinmez. Siz neden bu mezarlığı araştırmak istediniz?

Mezar taşları, ortaya çıktığı toplum özelliklerini yansıtan, toplumun sosyal, kültürel ve ekonomik yönlerini ortaya koyan en önemli kültürel eserlerden birisi. Bu nedenle yalnızca sahibinin kişisel özelliklerini değil yapıldığı dönemin toplumsal özelliklerini de ortaya koyuyorlar. Bu özellikleri nedeniyle mezar taşlarının bu ve benzeri çalışmalarla belgelenip kayıt altına alınması gerektiğini düşünüyorum. Ayrıca sanat değeri yüksek olan bu önemli belgelerin varlığını devam ettirmesi açısından yaptığımız bu çalışma büyük önem taşıyor.

AĞA HASAN PAŞA'NIN MEZARI

• Mezar taşlarına geleceğiz ama öncelikle bu mezarlığın tarihi hakkında bilgi verir misiniz?

Bu mezarlığın ortaya çıkması ve gelişimi ilk olarak Mahmut Baba'nın buraya gömülmesiyle başlamış. Mahmut Baba Kadiri tarikatı şeyhlerindedir ve aynı zamanda Kadıköy Osman Ağa Camii'nin de imamıdır. 1850 yılında vefat ettikten sonra buraya gömülmüş ve daha sonra türbesinin çevresinde yapılan gömülere mezarlık şekillenmiş. Zaman içerisinde bu mezarlığa çevredeki bazı mezarlık ve hazirelerden de taşınmalar olmuş ve mezarlık giderek büyümüş. Özellikle arşiv belgelerinden ulaştığımız bilgilere göre Hasanpaşa semtine adını veren Ağa Hasan Paşa'nın mezarı ile Söğütluçeşme Camii'nin yapımı sırasında orada bulunan mezarlıktaki taşlar Mahmut Baba Mezarlığına getirilmiş.

• Tahribatlar da yaşanmış görüldüğü üzere...

1971 yılında İstanbul Çevre Yolunun Uzuncaayı -Kadıköy bağlantısını sağlamak için yeni bir yolun yapımına başlanmış. Yolun Mahmut Baba Mezarlığı'nın bir bölümünü de içine alması nedeniyle mezarlıktaki taşların taşınması gündeme gelmiş ve bu konu

MEZAR TAŞLARI

Filiz Tezcan Çalhan'ın Söğütluçeşme Mahmut Baba Mezarlığı'nda yaptığı araştırmalar Kadıköy'ün geçmişine dair önemli ipuçları sağlıyor. Çalhan, mezar taşlarının, toplumun sosyal, kültürel ve ekonomik yönlerini ortaya koyan en önemli kültürel eserlerden birisi olduğunu söylüyor

ile ilgili çalışma başlatılmış. Mezarlıklar Müdürlüğü ile Karayolları Genel Müdürlüğü tarafından yapılan bu çalışma neticesinde mezarlığın yola denk gelen bölümündeki taşların bir bölümü Karacaahmet Mezarlığına nakledilmiş. Taşların büyük bir kısmı nakledilmiş fakat pek çoğunun da bu çalışmalar sırasında gerekli hassasiyet gösterilmediği için harap olmuş olduğunu arşiv fotoğraflarından görebiliyoruz. Günümüzde gömülere kapalı olan bu mezarlıkta sadece tarihi mezar taşları bulunuyor ve taşlar koruma altına alınmış. Tezimi yazdığım dönemde İstanbul Büyükşehir Belediyesi Avrupa Yakası Mezarlıklar Müdürlüğü ile görüşmeler yaptım. Mezarlıkta yakın zamanda restorasyon çalışması başlatılacağına bilgisine ulaşmıştım. Umarım buradaki mezar taşları için gerekli önlemler biran önce alınır ve Kadıköy tarihi açısından önemli olan bu mezar taşları gelecek kuşaklara daha güvenli bir şekilde ulaştırılabilir.

ŞAİR ALİ FERRUH BEY

• Peki bu mezarlıkta kimler gömülmüştü? Tamdak isimlere ulaşabiliyorsunuz mi?

Yaptığım incelemeler neticesinde mezarlıkta yapılan en son gömünün 1920 tarihinde yapılmış olduğunu öğrendim. Dolayısıyla bugün bizim tanyabileceğimiz ya da ünlü diyebileceğimiz pek bir kimse bulunmuyor. Bu mezarlıkta yatan kişiler içerisinde; üst düzey bürokratlar, yüksek rütbeli askerler, zengin tüccarlar bulunuyor. Mahmut Baba Mezarlığı'nda yatan önemli kişilerden biri ünlü şairlerimizden Nazım Hikmet'in annesi Safvet Zeliha Hanım'dır. Safvet Zeliha Hanım, Nazım Hikmet'in dedesi Ferik Mustafa Celâleddin Paşa (Konstanty Borzecki)'nin eşi. Bir başka önemli kişi de Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinde yaşamış Bulgaristan Komiserliği görevinde bulunmuş Ali Ferruh Bey'dir. Ali Ferruh Bey aynı zamanda edebi bir kişiliktir. "Kerbela" isimli bir tiyatro eseri vardır. Mezar kitabesinde de bu eserindeki bir şiiri yer alıyor.

• Sizin ilginizi çeken en çok hangi mezar oldu?

Teze dâhil edilmeyen mezar taşları içerisinde tamamı toprak altında kalanlar, üzerindeki yazıları ve süsleme özellikleri tespit edilemeyecek kadar silinmiş



Çalhan, o dönem kadınlar için yapılan mezar taşlarının erkeklerin mezar taşlarına göre daha gösterişsiz yapıldığını söylüyor.

olanlar ile üzerinde herhangi bir yazı ve süsleme işlenmeyen düz taşlar yer alıyor. Benim en çok dikkatimi çeken mezar Ali Ferruh Bey'in lahit mezarı oldu. Çok detaylı çalışılmış süsleme kompozisyonuna sahip bir mezar Ali Ferruh Bey'in lahid. Motifler adeta bir dantel gibi işlenmiş taşın üzerinde. Daha sonra Ali Ferruh Bey'in mezar kitabesinde de yer alan imzası beni çok heyecanlandıran konuların başında geliyordu. Çünkü Osmanlı geleneksel sanatlarında genellikle sanatçı-

lar kendilerini çok ön plana çıkarmazlar bu nedenle çok fazla sanatçının ismini bilmeyiz. Bu imzayı ilk incelediğimizde bilinen sanatçılardan hiç birine ait olmadığını gördük ve yeni bir sanatçı keşfetmek üzere olduğumuz düşündük. Sonra araştırmalarımızı derinleştirdiğimizde bu imzamanı Ali Ferruh Bey'e ait olduğunu ortaya koyduk.

HEYKEL ŞEKLİNDE MEZAR TAŞLARI

• Bu mezar taşları aynı zamanda korunması gereken kültür varlıkları. Şu anki mezar yazılarıyla eski mezar yazıları arasında ne tür farklar var?

Günümüzdeki mezar taşları ile Osmanlı mezar taşlarını karşılaştığımızda karşımıza çıkan ilk fark sanatsal değerleridir. Günümüz mezar taşlarına baktığımızda çok yalın ele alınan, herhangi bir sanat kaygısı taşımayan ölen kişinin adı - soyadı, doğum ve ölüm tarihini belirten taşlar olarak görülmekteyiz. Nevi şahsına münhasır örnekler muhakkak vardır fakat günümüz taşlarının geneli bu şekilde karşımıza çıkar. Osmanlı mezar taşlarına baktığımızda ise her birisi neredeyse kişiye özel yapılmış adeta birer heykel şeklinde eserlerdir. Zaten şekillerine dikkat ettiğimizde insanın sembolleştirilmiş bir halini andırırlar. Bunun yanında Osmanlı mezar taşlarında kullanılan başlıklar bize ilk bakışta mezarda yatan kişinin cinsiyeti ve mesleği hakkında bilgi verir. Bunun yanında Osmanlı mezar taşı kitabeleri muhteviyatı bakımından da son derece zengin bilgiler içeriyor. Sadece mezarda yatan kişinin kimlik bilgileri değil, o kişilerin memleketleri, meslekleri, ölüm nedenleri, eş dost akrabaları ve çocuklarının isimleri gibi pek çok bilgiyi barındıran bölümleridir. Ve bu bölümler edebi bir dilde yazılarak başka bir sanat yönünü ortaya koyar.

• Mezar başlıkları belli bir işçiliği de anlatıyor. Bu mezar başlıklar kimler tarafından yapılmış?

Osmanlı mezar taşlarının yapımında iki zanaatkarın emeği var. Bunlardan biri taş ustası diğeri de hattatır. Taş ustaları taşları şekillendirip istenilen formu oluşturan kişilerdir. Hattatlar ise kitabeleri yazan kişilerdir. Ama kitabeyi taş kazıyan kişi yine taş ustasıdır. Hattat sadece üzerine yazıyı aktarır. Onu kazıma görevi yine taş ustasına aittir. Osmanlı sanatlarının pek çoğunda karşımıza çıkan sorunlardan en önemlisi ise sanatçıların kimliği sorunudur. Sanatçılar eserlerine genellikle imzalarını atmazlar, kendilerini gizlerler. Bu nedenle bu mezar taşlarını işleyen ustalar konusunda çok bilgi sahibi değiliz. Hattatlarda ise daha şanslıyız. Hattatlar eserlerini imzaladıkları için onları tespit edebilmek daha kolay oluyor. Tabii ki bütün taşlar imzalı değil. Mesela Mahmut Baba Mezarlığı'nda sadece iki tane hattat imzalı mezar taşı bulunuyor. Buna karşılık taşı işleyen usta imzası ise bulunmuyor.

• Bu tarz mezar başlıklarının yapımı ne zaman son bulmuş?

Osmanlı mezar taşlarındaki en büyük değişim kuşkusuz Cumhuriyetin ilk yıllarında yaşanmış. Özellikle 1 Kasım 1928 yılında alfabe değişikliği yaşanmış ve bu değişiklik mezar taşlarında da kendisini göstermiştir. Daha sonra kılık kıyafet iniklavı ile birlikte fes ve sark gibi eski kıyafetlerin yasaklanması ile mezar taşlarında kullanılan bu öğeler de ortadan kalkmış ve günümüz mezar taşlarının ortaya çıkma süreci başlamış.



Alçitepe kahramanı Kazım Karabekir

"Alçitepe kahramanı" namıyla anılan Kurtuluş Savaşı'nın efsane komutanlarından Kazım Karabekir, ölümünün 72.yıl dönümünde Kadıköy'de anıldı

• Simge KANSU

Kazım Karabekir Vakfı'nın 26 Ocak Pazar günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) gerçekleştirilen Kazım Karabekir'i anma toplantısına Kadıköylülerin ilgisi yoğun oldu.

Kazım Karabekir'i anma toplantısına Kazım Karabekir Vakfı'nın yönetim kurulu başkanı Timsal Karabekir Yıldırım, Tarih Araştırmacısı Prof. Dr. İbrahim Ethem Atnur, Erzurum Teknik Üniversitesi öğretim görevlisi Prof. Dr. Murat Küçükkuşur ve Kadıköy Belediyesi Kaymakamı Dr. Mustafa Özars-

lan da katıldı. Kazım Karabekir'i anma toplantısı Agora İstanbul Orkestrası'nın beste ve güftesi Kazım Karabekir'e ait olan marşları seslendirmesiyle başladı. Ardından anma toplantısı için CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, TBMM Başkanı Mustafa Şentop, Manisa milletvekili Erkan Akçay, Kocaeli milletvekili Lütfü Türkkan, tarafından gelen mesajlar okundu.

TARİHE GEÇEN ÇALIŞMALAR

Açılış konuşmasını Kazım Karabekir Vakfı'nın yönetim kurulu başkanı ve aynı zamanda Kazım Karabekir'in kızı olan Timsal Karabekir Yıldırım yaptı.

Yıldırım, Kazım Karabekir'in eğitim tarihine geçecek çalışmalarda bulunduğunu belirtti.

Program, Prof. Dr. İbrahim Ethem Atnur ve Prof. Dr. Murat Küçükkuşur'un konuştuğu "Asker ve İnsan Kazım Karabekir" adlı panel ile devam etti. Panelde konuşan Prof. Dr. İbrahim Ethem Atnur, "Kazım Karabekir bir eğitimciydi ve 45'ten fazla eseri olan muhteşem bir yazardı. Kazım Karabekir köyümüzü, şehrimizi, kasabamızı düşmandan kurtaran bir kahramandı. Biz büyüklerimizim, çocukluğumuzda bize anlattığı Karabekir hikâyeleriyle büyüdük" dedi. Prof. Dr. Murat Küçükkuşur, slayt desteğiyle Kazım Karabekir'in sivil hayatta yaptığı icraatlara değindi.

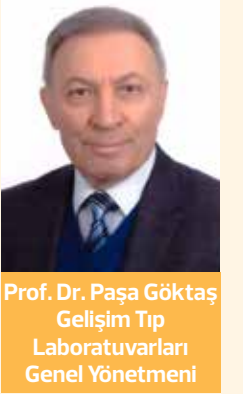
Kazım Karabekir'i anma toplantısı, teşekkür belgesi ve plaket takdimi ile son buldu.



**“HEM ‘CORONAVİRUS’,
HEM DE ‘H1N1’
İNFEKSİYONLARI
TÜRKİYE’DE ARALIKLI
OLARAK GÖRÜLMEKTEDİR”**



Son dönemde Çin'in özellikle Wuhan eyaleti ile yakın bölgelerinde ortaya çıkan ve ölüm olaylarına neden olan Coronavirus vakaları, Coronavirus enfeksiyonlarını tekrardan gündeme taşımaktadır. Çin hükümeti tarafından da, bazı bölgelerde karantina uygulandığı bildirilmektedir. Bunun yanında, basında, geçtiğimiz hafta Çin'den İstanbul Havaalanına gelen bir Çin vatandaşı kadının, H1N1 virüsü taşıdığı için bir süre gözlem altında tutulduğu ve tekrardan Çin'e gönderildiği yazılmıştır. Bu nedenle, ülkemizde Coronavirus ve H1N1 enfeksiyonları hakkında doğru bilgilendirme yapmanın yararının bulunduğu kanısındayız.



Prof. Dr. Paşa Göktas
Gelişim Tıp
Laboratuvarları
Genel Yönetmeni

“KORKMAKTAN ÇOK KORUNMALIYIZ.”

● **Fırat FİSTİK**

Çin'in Wuhan kentinde 12 Aralık 2019'da ortaya çıkan, bugüne kadar 106 kişinin hayatını kaybetmesine neden olan Coronavirus yayılmaya devam ediyor. Çin dışına da çıkan virüs Fransa, Almanya, ABD, Avustralya, Japonya gibi ülkelerde de görüldü. Tüm dünya virüs konusunda alarm durumuna geçerken ülkemizde de virüsün yayılmasını engellemek için teyakkuzda. Aksaray'da öksürük ve bulantı şikâyetleriyle hastaneye kaldırılan 10'u Çinli, 2'si Türk 12 kişi, 'Coronavirus' şüphesiyle tedbir amaçlı gözetim altında tutuldu. Bakanlık da konuyla ilgili harekete geçti, havaalanlarında kontroller sürerken bunun dışında salgından şüphelenen hastaların başvuracağı hastaneler de açıklandı.

Türk Tabipleri Birliği (TTB) Aile Hekimliği Kolu üyesi Dr. Emrah Kırımlı ile Corona virüsünden, domuz gribi tehlikesine, salgınların önceki senelerden farklı olup olmadığının, asıl sorunun ne olduğuna birçok konuyu konuştuk.

“VİRÜSLER HER ZAMAN VAR OLACAK”
◆ **Corona virüsü tartışmaların merkezinde. Bu ve bunun benzeri virüslerden korkmalı mıyız?**

Korkmaktan çok korunmalıyız. Virüsler her zaman var olacaklar ve milyonlarca kişiyi hasta edecekler. Coronavirus salgınında korkumuz virüsün öldürücü olma riski. İsminde henüz ortaklaşamadık ama Corona virüsü akciğerlerde yoğun olarak üreyor ve bizi zatürree ediyor. Biz bu virüsün başka alt tiplerini 2003 yılında Asya'da başlayan SARS Cov ve 2012'de Orta Doğu ülkeleri kaynaklı MERS CoV ile gördük. SARS kedilerden, MERS ise develerden insana bulaştı. 2019 nCoV ise bir balık pazarında deniz ürünlerinden insana bulaştı. Hepsisi de Coronavirus kaynaklı. Hızlı ve ağır seyirli akciğer enfeksiyonlarına yol açan virüsler. Biz ülke olarak 2012'den bu yana Hacca giden tüm vatandaşlarımızı dönüşlerinde MERS CoV riski açısından takip ederiz. Her aile hekimini hacca-umreye giden hastasını sağlık müdürlükleri ile birlikte takip eder. Burada da aynı hikaye mevcut. Toplu yerler bulaşma riskini, bağışıklık sistemi kırılgan olan kişiler ise ağır bir hastalık geçirme ve ölüm riskini artırıyor.

◆ **Konuşmamız gerekirken, aşı karşıtlığı meselesine geliyoruz...**

2009 domuz gribi salgını sonrası şiddetlenen aşı karşıtı tartışmaları ne yazık ki Coronavirus gibi virüslere karşı temel savunmamız olan aşının toplumdaki uygulanma imkanını daralttı. Bu tartışmada aşırı

Çin'de başlayarak dünya geneline yayılan Corona virüsü için uzmanlar uyarıyor. Corona virüsünün daha fazla yayılma tehlikesi var mı, grip salgınları 2020'de bizi ne kadar etkiliyor, neler yapmalıyız? Hepsisi haberimizde...



suçluyor olsak da hastalandığımızda daha fazla ilaç kullanmaktan çekinmiyoruz. Bu sene mevsimsel gribe karşı aşından daha çok antiviral ilaç tüketildi, 2 buçuk milyona yakın ilaç kullanıldı Türkiye'de. Bir de virüs ilaçlara karşı direnç geliştirip elimizde güvenli bir silah kalmazsa iyice zorlanırsınız. Aşı olmuyoruz ve sonucunda virüs ilaca direnç geliştirirse sıkıntı yaşayacağımız kesin. İlaç sektörü tartışmaları alevlendiriyor belki bize çeşitli bitki suları filan önerecekler ancak ne yazık ki gerçek hayat sosyal medyada aktığı gibi akıyor. 2019'da Corona virüsünün yapısı hakkında hemen tüm bilgiye sahibiz ve bilim insanları bunu birkaç ay gibi kısa bir sürede ortaya çıkardı. Şu an bir tanı testi tamamlanma aşamasında yakında termal kameralar değil basit tanı kitleri kullanıyor olacağız. Bu ne ilk ne son salgın olacak. Sağlık kurumları bu konuda giderek daha çok hazırlık yapıyor. Toplumun da hazır olması gerek.

“DOMUZ GRİBİ ATLATILDI AMA...”

◆ **Grip salgını önceki yıllarla aynı mı seyrediyor, herhangi bir farklılık var mı?**

Her yıl bu vakitler, mevsimsel grip salgını en yoğun olarak gördüğümüz dönemdir. Bizim açımızdan bu sene iki temel fark var. Ne yazık ki bu sene risk altındaki pek çok kişi gribe karşı aşılanamadı. Grip aşısı virüs bedenimize girmeden önce bağışıklık sistemimizi hazırlayıp hastalanmamızı önleyecek en güçlü silahımız. Ancak bu sene Sağlık Bakanlığı ve sigorta geri ödeme politikaları nedeniyle aşı tedarikinde sorunlar yaşadık. Bu senenin ikinci sorunu da havalarda sıcak gitmiş olması. Virüs, nemli hava koşullarında havada daha kısa mesafelere gidebiliyor ve daha kısa süre havada kalıyor. Yani havalarda nemli

olmaması virüsün daha çok insana bulaşmış olmasına neden olmuş olabilir. Bunu da biraz daha uzun süren şikâyetlere yol açabilir. Bir de bu sene daha fazla kişi gribe yakalanmış olabilir. Bu sene dediğiniz gibi biraz farklı. Aşı karşıtlığı tartışmaları, aşının kullanıma geçişinde sorunlar olması ve Çin'deki salgın gribin çok daha fazla gündemimizde yer almasına neden oldu.

◆ **Etrafımızda griplerin artık daha ağır geçtiğine dair örnekler var. Bunun sebebi ne?**

Hastalarından gördüğüm bu sene grip olanların daha fazla geniz akıntısı olduğu. Bu durum öksürük, sinüzit gibi ek sorunlara neden olarak biraz daha uzun süren şikâyetlere yol açabilir. Bir de bu sene daha fazla kişi gribe yakalanmış olabilir. Bu sene dediğiniz gibi biraz farklı. Aşı karşıtlığı tartışmaları, aşının kullanıma geçişinde sorunlar olması ve Çin'deki salgın gribin çok daha fazla gündemimizde yer almasına neden oldu.

◆ **Peki, domuz gribi tehlikesi tamamen atlatıldı mı?**

Aslında bu sorunun yanıtı kolay. Evet, tamamen atlatıldı ama tehlike yerinde duruyor. Domuz gribi tanımı 2009 yılındaki influenza salgınında hayatımıza girdi. Virüsün H1N1 denilen alt tipine domuz gribi der olduk ve bu alt tipin aşısı artık elimizde mevcut. O nedenle bizi hasta etme tehlikesine karşı etkili bir gücümüz var. 2009 yılında domuz gribi ortaya çıktığında çok sayıda ölüme yol açtı ve öldürücülüğünün yüksek seyredeceği endişesi sağlık kurumlarını alarma geçirdi. Bu alarm sonucunda hızlı bir aşı geliştirme ve aşılama kampanyası yapıldı. Burada sorun influenza'nın çok yaygın olması. Tüm dünyada beş kişiden birini hasta eden bir virüsten bahsediyoruz.

“RİSKLİ GRUPTAYSANIZ AŞI YAPTIRIN”

◆ **Son olarak, gribe ve salgınlara karşı neler yapmalıyız?**

Özellikle korunmalıyız. Hepimizin mahallesinde aile hekimlerimiz var. Mevsimsel grip seneye de karşımıza çıkacak. Eğer riskli gruptaysak aşılanmamız gerekiyor. Hamileliğin üçüncü ayını geçenler, astım, KOAH gibi kronik akciğer hastalıkları olanlar, diyabet gibi kronik, metabolik hastalıkları olanlar, kronik böbrek yetersizliği olanlar, bağışıklık sorunu yaşayanlar derhal aşılanmalı. Grip ellerimiz ve öksürükle havadan virüslerin yayılması ile bulaşıyor. Ellerimizi sürekli yıkamak, yakın temastan kaçınmak önemli. Eğer hastalanırsak bir kişinin çok kişiye hastalık bulaştırdığını hatırlamalı ve taşıdığımız virüse bir tür karantina uygulamalıyız. Hastalık sürecinde virüsü başkalarına taşımamak kendimize bakmamız kadar önemli bir görevimiz. Bunu unutmamalıyız.

“SEKTÖR OLARAK ADLANDIRILMASI BAŞLI BAŞINA SORUN”

◆ **İlaç sektörünün hastalık yaratarak insanları sömürdüğü gibi bir iddialar, fısıltı halinde yayılıyor. Ne dersiniz?**

Sağlığın ve ilaçların 'sektör' olarak adlandırılması başlı başına sorun. İlaç sektörü de kar edeceği, ortaklarına kar payı dağıtacağı, bunun için satış tekniklerini, pazarlama araçlarını ve sömürü ilişkilerini kullanacağı bir alan yaratır ama bunu grip üzerinden tartışmak, en çok bu sömürü ilişkilerinden kar edenlerin işine gelir. Aşı üzerindeki sağlığa ticarileşme tartışmalarında Küba örneği aklıma gelir. Küba'da riskli grupların yani çocukların, 65 yaş üzerindeki, kronik hastalığı olanların ve hamile kadınların grip aşısı olma oranı yüzde 98 civarındadır. Bu durumda Küba, halkını grip hastalığı ve grip aşısı ile sömürüyor mu diyeceğiz? Bilim insanlarımız, halkı sömürmek üzere üretilmiş bir hastalık söz konusu değil. Bunun yapılması da mümkün değil. Sağlık sektörünün pazarlama metodu yoktan hastalık üretmek değil. Sağlık sektörü karlı alanları arayıp alevlendiren bir pazarlama metoduna sahip. Başımız ağrısa 'kanseri mi oldum' diyerek tomografi MR istememiz bundan veya burnumuz akıp ateşimiz çıktığında 'eyvah domuz gribiyim' diye hastane hastane dolaşmamız buda.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil ederken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktas

SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?

Laboratuvarlarımızda **“Solunum Yolu Patojenleri Multiplex PCR Testi”** ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şişli: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fehrettin Kerim Gökyay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonagi Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Sualtında Kadıköylü bir şampiyon: Eda Yetişgin

Türkiye Sualtı Sporları Federasyonu'nun milli takımına girme başarısı gösteren Kadıköylü Sualtı Rugby oyuncusu Eda Yetişgin, şampiyonluğa uzanan başarı öyküsünü Gazete Kadıköy'e anlattı

● Simge KANSU

Yüzme, Sualtı Hokeyi, Sualtı Rugby'si ve Crossfit branşlarında başarı gösteren 22 yaşındaki genç Kadıköylü Eda Yetişgin, spor hayatına 5-6 yaşlarında annesinin sayesinde yüzme ile başladı. Spor hayatına Fenerbahçe Spor Kulübü'nde başlayan Yetişgin, o yıllarda yolun profesyonelliğe evrileceğinden habersizdi. Yüzme branşındaki 6 yılı aşkın serüvenini sayısız İstanbul ve Türkiye dereceleriyle noktaladı. Tek ebeveyn sahip olduğu için kendisini sabah akşam antrenmana götürmek ve bekleyecek kimsesi yoktu. Bu nedenle antrenörünün tavsiyesiyle 2010 yılında antrenman saatleri yüzmeyle kıyasla daha tolere edilebilir olan sualtı hokeyine geçiş yaptı. Sualtı hokeyinin yanı sıra tüplü dalışa da merak salan genç sporcu, şu an CMAS 2 yıldız dalıcısı.

Eda Yetişgin, antrenmanlarının yanı sıra öğrenmeye ve öğretmeye tutkuyla bağlanmış bir sporcu. Bu nedenle küçük yaşlarda yüzme antrenörlüğüne başladı. 2015 yılında ilk kez genç milli olan Yetişgin, bulunduğu takımla İspanya/Castellon'da düzenlenen "CMAS Underwater Hockey 3.World

Age Group Championship" dünya şampiyonasında 6.lık yaşadı. 2015-2016 yılları arasında kazandığı burs ile Almanya'ya gitti. Almanya'da sualtı rugby'sine başlayan genç sporcu, 6 ay sonra Almanya Milli Takımı'ndan teklif aldı ve antrenmanlarına orada devam etti. Eda Yetişgin, yaptığı sporu şu şekilde anlatıyor; "Spor hayatıma yüzme ile başlamış olmam bana bu işte çok katkı sağladı. Yüzme temelli sporlara kolay adapte olabiliyorum. Yüzmede bireyselsiniz ama rugby bir takım oyunu. Takım sporunun bambaşka bir havası var."

FEDAKÂRLIK ŞAMPİYONLUK GETİRDİ

Almanya'da bir yıl kaldıktan sonra Türkiye'ye dönen Kadıköylü genç sporcu Eda Yetişgin, sualtı hokeyi ve buna ek olarak crossfit ile spor hayatına devam etti. 2017 yılında A Milli Takımı'nın en genç oyuncusu olan Yetişgin, takımıyla birlikte Maceristan/Eger'de düzenlenen "CMAS Underwater Hockey European Championship" Elit Avrupa Şampiyonasında 5.lık yaşadı. Yıllar içerisinde birçok gençler ve elitler Türkiye şampiyonlukları birikti. Eda Yetişgin başarıya giden yolu şöyle anlatıyor; "Devam eden okul hayatım boyunca, küçük yaştan itibaren bütün arkadaş buluşmalarından, do-

ğum günlerinden ve etkinliklerden fedakârlık etmem gerekti. Ama bir hedefiniz olduğu sürece bu zor bir şey değil."

MİLLİ TAKIMLA DÜNYA ŞAMPİYONLUĞU

2018 yılında eğitim hayatına ara vermek zorunda kalan başarılı sporcu, bu süre zarfında sualtı rugby'si kamp çalışmalarında bulundu ve aynı sene genç kadınlar kategorisinde ilk defa kurulan Sualtı Rugby'si Türkiye Milli Takımı'na seçildi. 2018 yılında Almanya/Oberhausen'da düzenlenen "CMAS 1st Underwater Rugby World Junior Championship" dünya şampiyonasında, Türkiye Milli Takımı'yla dünya şampiyonluğu yaşadı. Eda Yetişgin, duygularını şu şekilde dile getiriyor; "Benim için hayatımın en gurur verici anlarından biriydi. Çünkü yıllarca aralıksız süren motivasyonun, bireysel ve takım antrenmanlarının, düzenli ve doğru beslenmenin, kampların, testlerin... O an her şeyin karşılığını aldığımı hissettim. Yaptığım bütün branşlara bakıldığında hepsinin performans sporu olduğunu göreceksiniz. Mücadele tutkum sayesinde sadece spor değil, hayatımın her alanında bir yarış içerisinde oldum ve bugün bulunduğum noktaya vardım."

HEDEF AVRUPA ŞAMPİYONLUĞU

Eda Yetişgin 2018 yılında Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği bölümünü kazandı ve ardından Almanya Bielefeld Üniversitesi Psikoloji ve Hareket bölümünden kabul aldı. Şu sıra-



lar üniversite takımında sualtı rugby'si oynamaya devam ediyor. Bundan sonraki hedefleri ise akademik kariyer yapmak ve Avrupa şampiyonluğu görmek.

Eda Yetişgin, "Hayatım boyunca üzerimde en çok emeği olan, bütün kararlarımdaya arkamda olan, başarılarımı borçlu olduğum annem Berrin Kırar'a çok teşekkür ederim." diyor.



Çocuk basketçiler Caferaga'da ter döktü

Geleceğin parlak yıldızları çocuk basketçiler Kadıköy'de yapılan gruplar arası amatör maç müsabakasında kıyasıya mücadele verdi

● Görkem DURUSOY

Gençleri spora teşvik etmek, geleceğin parlayan yıldızları olan basketbolcuları yetiştirmek amacıyla Türkiye Basketbol Federasyonu tarafından düzenlenen takımlar arası basketbol müsabakasının bu haftaki maçları Kadıköy Belediyesi Caferaga Spor Salonunda yapıldı. 28 Ocak Salı günü oynanan müsabakada dört farklı yaş grubu (U12, U15, U16, U18) olmak üzere yapılan grup maçlarına basketsever Kadıköylü ebeveynlerin ilgisi yoğundu. Sahaya ilk olarak çıkan U12 2008 doğumlular arasında yapılan müsabakada, çocuk basketçiler gruptan çıkarmak için kıyasıya mücadele etti. Ada Yıldızlar takımı ile Girişim arasında yapılan müsabakada Ada Yıldızlar 50-23 yenilerek sahadan üzgün ayrıldı.

"TEK AMAÇ SPORA TEŞVİK"

Girişim U12 2008 doğumlu basketbolcuların takım koçu olan Batuhan Yılmaz "Şu anda kazanmak veya kaybetmekten ziyade amacımız çocukların spor ile olan ilişkilerini kuvvetlendirmektir. Bu yaş gruplarında hedef, sporu sevdirecek geleceğin parlak basketbolcularını ortaya çıkarmak olmalıdır. Daha fazla antrenman yapmak istiyoruz ancak salon sıkıntılarından dolayı yarım kalıyor. Haftada 4 gün boyunca birer saat antrenman yapıyoruz. Geleceğin basketbolcularını yetiştirmek için elimizden geleni yapıyoruz." şeklinde konuştu.

"HEDEFİMİZ PROFESYONELLİK"



Maç hakkında kısa bir değerlendirme yapan Ada Yıldızlar takım koçu Sertan Benvar "İki takım da güzel bir mücadele verdi. Fakat bizim daha çok hatamız vardı. Karşı rakibin fiziksel üstünlüğü vardı ve biz hücumda sayı bulamıyoruz skor bu hale geldi. Oyuncularımızın yaşı daha çok genç, kendilerini geliştirebilecekleri uzun yıllar var önlerinde. Takımın hedefi U14'e kadar bireysel savunmalarını geliştirip iyi bir takım oyuncusu olmalarını sağlamaktır. En büyük hedefimiz ise profesyonelliği artırıp kaliteli oyuncular yetiştirmektir." ifadelerini kullandı. Profesyonel olmak için sıkı bir çalışma yapılması gerektiğini vurgulayan Sertan Benvar, "Her gün aksatmadan 1 veya 2 saat antrenman yapılması gerekiyor. Bu ileriki zamanlarda kademeli şekilde artıyor. Seçmelerde çocuğun basketbola eğilimi olup olmadığını ölçtüktükten sonra kategorize ediyoruz. İnanıyorum ki bizim ülkemizde kaliteli basketbolcular yetişmeye devam edecektir" dedi.

HEDEF NBA

Maç sonrası fikirlerini söyleyen Ada Yıldızlar takımının oyuncusu Mehmet Mert Kar "Yenebileceğimiz bir takıma karşı yenilmek çok üzücü bir durum oldu. Karşı rakip çok fazla pas arası yaparak etkileyici bir oyun kurdu. Çalışmalarımızı daha çok sıklaştırarak galip olmayı istiyoruz. Bireysel olarak hedefim NBA'de oynamak." şeklinde konuştu.



Kadıköy'ün amatör lig takvimi

2. Amatör Lig başlarken Kadıköy futbol takımları da çalışmalarına tüm hızıyla devam ediyor. İşte Kadıköy futbol takımlarının maç fikstürü...

● Evin ARSLAN

Kadıköy'ün futbol takımları galibiyet için hazırlanıyor. 2. Amatör Lig başlarken sizlere Kadıköy futbol takımlarının kimlerle karşılaşacağını listeledik.

2. AMATÖR LİG BAŞLIYOR

2. Amatör Lig'in ilk maçları 1 Şubat'ta başlıyor. Acıbadem Üsküdar ilk haftada Sultan Mehmed Han ile maç yapmaya hazırlanıyor. Saat 12.00'de

gerçekleşecek maç, Selimiye Stadi'nda yapılacak. Erenköy Gençlik ise 1 Şubat'ta Pendik Güllübağlar ile karşılaşacak. Maç, saat 14.00'te Yeni Sahra Suni Çim Stadi'nda gerçekleşecek. Koşuyolu Spor Kulübü, 1 Şubat'ta Ataşehirgücü ile karşılaşmaya hazırlanıyor. Kartal 75. Yıl Stadi'nda yapılacak maç, saat 12.30'da gerçekleşecek. Hasanpaşa Spor Kulübü ise 1 Şubat'ta Anadolu Hisarı İdman Yurdu ile karşı karşıya gelecek. Maç saat 12.30'da Gülsuyu Asım Kara Stadi'nda oynanacak. Fikirtepe Dumlupınar ise 1453 Maltepe Gençlik ile 16.00'da Gülsuyu Asım Kara Stadi'nda karşı karşıya gelecek. Feneriyolu Spor Kulübü, 1 Şubat'ta Kartal Yunus Stadi'nda Taçspor'la mücadele edecek. Erenköy Acar ise 2 Şubat'ta Pendik Doğan ile Yenisahra Suni Çim Stadi'nda karşı karşıya gelecek. Kozyatağı Spor Kulübü ise 1 Şubat'ta Kavakpınar ile Başibüyük Tuncay Karartı Stadyumu'nda maç yapacak.



U17 LİGİ 11. HAFTASINDA

Fikirtepe Dumlupınar 1 Şubat'ta U17/B kategorisinde Cevizli Kültür ile Başibüyük Tuncay Karartı Stadyumu'nda maç yapacak. Bostancı Spor Kulübü ise U17/B liginde Ferahsport ile kapışacak. Maç, 2 Şubat'ta Maltepe Belediyesi İdealtepe Suni Çim Stadi'nda saat 12.30'da oynanacak. Ayrıca Bostancı, 1 Şubat'ta U15/B liginde Yakacak Spor Kulübü ile karşılaşmaya hazırlanıyor. Maç, Bulvar Mimar Kubilay Köse Stadi'nda 12.30'da gerçekleşecek. Yeldeğirmeni Spor Kulübü, 1 Şubat'ta U17/A liginde Ataşehir Doğuş ile maç yapmaya hazırlanıyor. İdealtepe Suni Çim Stadi'nda olacak maç, saat 12.30'da gerçekleşecek. Feneriyolu

Spor Kulübü, U15/B kategorisinde 2 Şubat'ta Yamanspor ile İdealtepe Suni Çim Stadi'nda maç yapmaya hazırlanıyor. Kozyatağı Spor Kulübü ise U17/B kategorisinde 1 Şubat'ta Pendik Kavakpınar ile karşılaşacak. Maç, Kaynarca Sahasında yapılacak. Kozyatağı, 2 Şubat'ta ise U15/B Özataşehir Spor ile Başibüyük Tuncay Karartı Stadi'nda maç yapacak. Erenköy Acar, U17/B kategorisinde 2 Şubat'ta İstanbul Altınordu ile Kartal Yunus Sahası'nda karşı karşıya gelecek. Koşuyolu Spor Kulübü, 1 Şubat'ta Kartal 75. Yıl Stadi'nda U15/B kategorisinde Riva Spor ile karşılaşacak.

Tüm Öğrenci ve Öğretmenlerimize Yeni Eğitim ve Öğretim Döneminde Başarılar Dilerim

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Koşuyolu'nda esnaf buluşması

Koşuyolu Mahallesi'nde, Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Barış Antik, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Aydoğan Dülger ve Gönüllü Merkezi Sorumlusu Engin Baran ile esnaf ve mahallelinin katılımıyla toplantı yapıldı. Mahalle sorunlarının konuşulduğu toplantı Koşuyolu Gönüllü Evi'nde gerçekleşti. Toplantının açılış konuşmasını yapan Koşuyolu Gönüllü Evi Başkanı Mine Özkul, gönüllü faaliyetlerini katılımcılara anlatarak, "Esnafımızın bizlere desteği ve müşterek çalışması bizim de çalışma azmimizi kuvvetlendiriyor. İnşallah hep birlikte hizmet etmeye devam edeceğiz." dedi. Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Aydoğan Dülger, "Biriz beraberiz



mahallemizi ve ilçemizi hep birlikte güzelleştireceğiz." dedi. Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Barış Antik ise; "Konut bölgelerinin, hizmet sektörüne dönüşmesi ilk defa bizim başımıza gelmeyen sancılı bir süreç. Burada önemli olan doğduğum büyüdüğüm ve yaşadığım mahalle olan Koşuyolu'nun kimliğini korumak esnaf ile mahalle halkı arasında seviyeli ve saygılı bir ilişki kurabilmektir." diye konuştu.

Suadiye'nin Ardanuç'tan konukları vardı

Suadiye Gönüllülerinin Artvin'in Ardanuç ilçesinde 3 yıldır sürdürdüğü yaz okulu projesi boyunca her türlü destek ve yardımlarını esirgemeyen Ardanuç Belediye Başkanı Yıldırım Demir ve eşi, Suadiye Gönüllü Evi'nin konuğu oldu. Kadıköy'de ilk olarak Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı'nı ziyaret eden konuklar Suadiye Gönüllü Evi Kültür Sanat Komitesi'nin organize ettiği Kozyatağı

Kültür Merkezinde sahnelenen "Ağaçlar Ayakta Ölür" oyununu izlediler. Konuklar, Suadiye Gönüllü Evi'ni de ziyaret ederek burada, gönüllülerin Ardanuç'ta düzenlediği yaz okulu ve izcilik faaliyetleri nedeniyle kendilerine teşekkür plaketi takdim etti. Ziyarete koro şefi Uğur Altınok'un yönetiminde çalışmakta olan çocuk koristler marş ve şarkılar seslendirdi.

Öğrenciler deniz kabuklarını inceledi

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi, Göztepe İlköğretim Okulu 2/A, 3/B ve 4/D sınıfı öğrencileriyle Can Geyran Deniz Kabukları Merkezi'ni ziyaret etti. Deniz kabuklarının yaşamlarını anlatan filmi ilgiyle izleyen öğrenciler, sergilenen deniz kabukları koleksiyonunu da inceleme fırsatı buldu.



Erenköy'den kültür gezisi

Erenköy Gönüllüleri, Rumeli Kavağı ve Garipçe köyüne gezdi düzenledi. Düzenlenen gezide gönüllüler, Tanrı'nın arka bahçesi, kutsal yüzleşme, Troya'da son gece, güneşe yolculuk, saklı cennetin dervişleri, hafıza tepesi gibi bölümlerden oluşan Ahmet

Güneştekin Sergisi ve geleneksel kıyafet, işleme, tuğralı gümüş porselen ve Bizans dönemi sonuna kadar Anadolu'da yaşamış olan uygarlıkların maddi kültür kalıntılarını yansıtan arkeolojik eserlerin sergilendiği Sadberk Hanım Müzesi'ni gezdi.



Cibali Karakolu sahnelendi

Tiyatro Gönüllüleri, Cibali Karakolu'nu sahnelendi. Öğrenilmiş kadın erkek ilişkileri başta olmak üzere, paranın ilişkilerdeki etkisi, çeşitli kurumlardaki eksikliklerin neden olduğu yetersizlik, toplumsal ve politik yaşama dair eleştirilerle biçimlenen oyun, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahnelendi.

Çocuklar Masal Müzesi'nde

Göztepe Gönüllüleri Çocuk Komitesi, Öğretmen Harun Reşit İlkokulu 2/A ve Göztepe İlkokulu 1. sınıf öğrencileriyle birlikte Masal Müzesi'ni ziyaret etti. Çocuklar, Dedekorkut'dan Keloğlan'a, Pamuk Prenses'ten Sindrella'ya Türk ve Batı kültüründen masalları ve masal karakterlerini tanıma fırsatı buldular.



Tuğla Harmanı'nın yazarı konuk oldu

Kriton Curi Gönüllüleri Lokal Komitesi, Tuğla Harmanı adlı kitabın yazarı Avukat Muazzez Çörtelek'i konuk etti. Muazzez Çörtelek, romanında çocukluk yıllarındaki özleminin gerçekleştiği zamana kadar yaşadığı anıları paylaştı. Soru cevap şeklinde devam eden söyleşi sonunda Kriton Curi Gönüllü Evi Başkanı Aynur Kurt, Muazzez Çörtelek'e teşekkür ederek günün anısına TEMA Hatıra Ormanı Sertifikası hediye etti.



Fenerbahçe ve Erenköy gönüllülerinden TSM Konseri

Şef Mehmet Özkaya yönetimindeki Fenerbahçe Gönüllüleri TSM Korusu 'Avni Anı Şarkıları' konseri verdi. Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesinde düzenlenen konser ilgiyle izlendi.



Erenköy Gönüllüleri TSM Korusu da Şef Tuğçe Pala yönetiminde Mustafa Saffet Kültür Merkezi'nde konser verdi. Konserde Yeşilçam filmlerinden kesitler eşliğinde sevilen eserler seslendirildi.



Kandemir Konduk ile mizah ve tiyatro

Fenerbahçe Gönüllüleri, oyun yazarı ve senarist Kandemir Konduk'un konuk olduğu 'Mizah ve Tiyatro' konulu bir söyleşi düzenledi. Söyleşide gülme mutluluk ilişkisi anlatılırken katılımcıların soruları da cevaplandı.



Obezite Farkındalık Okulu

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nin desteğiyle düzenlenen 'Obezite Farkındalık Okulu' etkinliği düzenlendi. Etkinlikte, katılımcıların vücut yağ ölçümleri yapılırken, farklı uzmanlık alanındaki doktorlar aşırı kilo alma, kötü beslenme alışkanlığı, hareketsiz yaşam ve bunların tetiklediği diyabet, kalp yetmezliği gibi hastalıklar hakkında da bilgiler verdiler. Spor eğitmeni ise günlük hayatımızda kolayca uygulayabileceğimiz basit ama etkili vücut hareketlerini göstererek daha aktif bir yaşam sürmenin önemini vurguladı.



Triod hastalıkları ve tedavisi

Kriton Curi Gönüllüleri Sağlık Komitesi, endokrinoloji ve metabolizma hastalıkları uzmanı Doç. Dr. Nuri Haksever'in katılımı ile tiroit hastalıklarında yanlışlar ve doğru tedavi konusunda bir söyleşi düzenledi. Nuri Haksever, tiroidin insan yaşamında çok önemli yeri olduğunu, tüm organlarımızın çalışmasında aktif rol oynadığını, vücudumuzda meydana gelen rahatsızlıkların tiroidin iyi çalışmamasından kaynaklandığını ifade etti.



Farklı bir öykü kitabı

Kriton Curi Gönüllüleri Sosyal Aktiviteler Komitesi, Yazar Tijen Şanlı Aslan'ı konuk etti. Yazdığı 'Ti-1 Öyküler' kitabını anlatan Aslan, kitap yazmaya başladığı güne gelene kadar geçen süreçte yaşadıklarından örnekler vererek bu noktaya nasıl vardığını, kişisel gelişim konusunda kendisine kattıklarını ve eğitimlerini akıcı ve etkileyici bir şekilde anlattı. Etkinlik sonunda Tijen Şanlı Aslan kitabını imzaladı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

1 - 7 ŞUBAT
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

'CİBALI KARAKOLU' TİYATRO OYUNU
Tarih/Saat: 2.2.2020 / 18.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

FİZİK VE METAFİZİK
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 3.2.2020 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ZEHRA GANIOĞLU THM KOROSU
Şef Zehra Ganioglu
Tarih/Saat: 3.2.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SUADIYE SERTAÇ TEZEREN TSM KOROSU
Şef Sertaç Tezeren
Tarih/Saat: 4.2.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

BESLENME DÜZENİ
Beslenme Danışmanı İlter Falk Kaya
Tarih/Saat: 5.2.2020 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

VEKÂLET ve VASİYET HAKKINDA
Emekli Noter Sema Berat Akçay
Tarih/Saat: 5.2.2020 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

KOŞUYOLU ÖZGÜN THM KOROSU
Şef Sedat Sarıgül
Tarih/Saat: 5.2.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

MAHALLELİ BULUŞMASI
Mahalle Muhtarı Nazan Gürkan
Tarih/Saat: 6.2.2020 / 14.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

ASYA'DAN BATIYA GÖÇ VE KÜLTÜRLER
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 6.2.2020 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

HALK HEKİMLİĞİNDE ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ
Uğuroğul Barlas
Tarih/Saat: 6.2.2020 / 14.30
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

BÜYÜKLERE MASALLAR
Müjgan Yılmaztürk
Tarih/Saat: 6.2.2020 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

MET PERKÜZYON VURMALI SAZLAR
Şef Mehmet Tıknaz
Tarih/Saat: 6.2.2020 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

Kadıköy Mahallesi Halk Korusu Çocuk Kültür Merkezi

ÜCRETSİZ ATÖLYE

ÇOCUKÇA TİYATRO

Eğitmenler: Öğr. Gör. Uğur Cabiroğlu, Öğr. Gör. Can Yılmaz

08 Şubat - 27 Haziran 2020 / 15.00

Dans Atölyesi 13-15 Yaş

Atölye devam ettirilecektir. Atölye ücreti: 21 TL'dir. Atölye harçları her gün önceki akşam 18:00'de online olarak kaydedilir. Yaptırılabilir. Öğrenci bilgi için web sitesini kontrol edebilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

T.C KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Şubat Ayı Toplantısı 03 Şubat 2020 Pazartesi günü başlayacaktır. Şubat Ayı Toplantısının ilk birleşimi 03 Şubat 2020 Pazartesi günü, saat 10.00'da aKadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerif Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, Gayrimenkul Satış Komisyonunda görev yapmak üzere bir üyenin belirlenmesi ile ilgili teklifi.
2. Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün, "Seker Okul Proje" kapsamında obez olduğu tespit edilen çocuklara Dr.Rana BEŞE Polikliniğinde yapılacak ücretsiz tahliiller ile ilgili teklifi.
3. Veteriner İşleri Müdürlüğü'nün, Görev ve Çalışma Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
4. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Belediyemiz ve Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı'nın arasında imzalanacak olan "Erken Tanı ve Erken Müdahale Çalışmaları Konulu" işbirliği protokolü ile ilgili teklifi.
5. İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün, 2020 yılı Ücret Tarifesi ile ilgili teklifi.
6. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Göztepe Mah. 507 Ada, 68 Parselde AYEDAŞ Lehine İrtifak Hakkının Tesisi ile ilgili teklifi.
7. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Erenköy Mah. 108/1Pafta, 437 Ada, 213 Parselin, 30,58 m2 lik Belediye hissesi ile ilgili teklifi.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak



Özel mülklerdeki ağaçlar da budanabilecek

Kadıköy Belediyesi, vatandaşın gelen istek üzerine özel mülklerin bahçelerindeki ağaçları da budamaya hazırlıyor. Özel Mülkiyeti Budama projesine başvurular 3 Şubat'ta başlıyor

• Görkem DURUSOY

İnsanlar için en dinlendirici ve huzur verici mekanlar olan yeşil alanların düzenli bakımlarının yapılması ağaçların daha uzun ömürlü olması sağlıyor. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, ağaçların daha güçlü yetişmesinde önemli rol oynayan budama hizmetini özel mülkiyette bulunan ağaçlar için de vermeye hazırlıyor. Piyasada bilinçsiz kişiler tara-

findan yüksek fiyatlarda budama işlemi yapılmasından dolayı, Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'ne talepte bulunan vatandaşların isteği geri çevrilmedi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı'nın talimatıyla başlatılacak olan "Özel Mülkiyeti Budama" projesinin başvuruları 3 Şubat'ta başlıyor. Her yıl yapılması düşünülen uygulama, budama mevsimlerinde, oluşturulan profesyonel bir ekip tarafından yürütülecek. Kuru ağaçlarda budama mevsimine gerek olmadığı için yılın her ayı başvurulara açık.

NASIL BAŞVURABİLİRİM?

Bulunulan apartmanın yöneticisinden alınacak olan kaşeli, imzalı dilekçe ve apartman karar defterinin fotokopisi ile internet sitesinden veya Kadıköy Belediyesi

Park ve Bahçeler Müdürlüğü'ne giderek başvuru gerçekleştirilebilir. Ağaçların boyutlarına göre değişen budama işleminin ücretleri ise şöyle:

1 AĞAÇ BUDAMA (2020 yılı)
Boyu 10 m'ye kadar: 170 TL
Boyu 10-20 m arası: 255 TL
Boyu 20 m ve yukarı: 345 TL

2 AĞAÇ KESME (2020 yılı)
0-35 cm çapında ağaçlar: 170 TL
36-50 cm çapında ağaçlar: 255 TL
51-100 cm çapında ağaçlar: 345 TL
101 cm ve daha fazla: 480 TL



İLKER MUMCUOĞLU

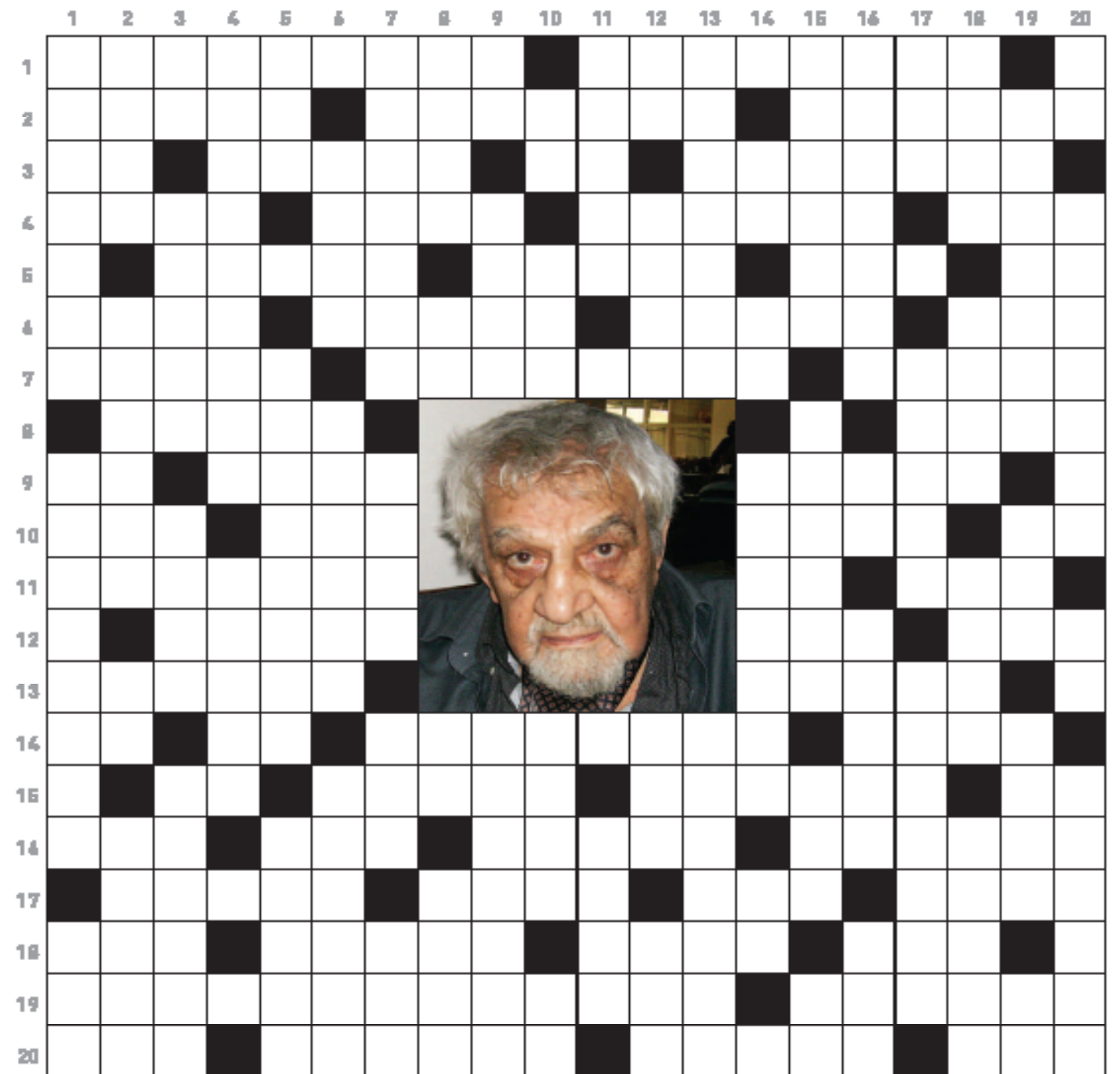
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1.2010'da yaşama veda eden, Modalı ünlü şair (Resimdeki) – Teslim edilen esya ya da yatırılan paralar. 2. Çiçektozu – Sahrayıcedit'te, İnönü Caddesi'ne paralel olan caddenin adı – Dilenciye verilen para ya da başka şey. 3. Ateş – Okyanusya'da bir ada ülkesi – İlaç – Anlamsız, gereksiz, boş söz. 4. Parça, kısım – Peru ve Bolıvy'a'da yünü için yetiştirilen evcil alpaka türü – Ekilen yer, mezra – Karışık renkli. 5. Çöl Arapları – En ince erkek sesi – Değerli bir taş – Lahza. 6. Tasdik – Aşırı gerginlik – Ankara keçisinden elde edilen çok beyaz ve uzun yün, tiftik – Gözleri görmeyen. 7. Çılgın bir Roma imparatoru – Bir spor dalı – Kalan, bakiye. 8. Saç örgüsü – "Asla, katiyen, öyle değil" anlamında eski bir sözcük. 9. Kalsiyumun simgesi – Bir nesnenin uzayda kapladığı yer – Avrupa'da, XVI. Yüzyılın sonlarında başlayıp XVIII. Yüzyılın ortalarına dek süren, sanatta ve mimarideki akım. 10. Japon halk türküsü – Suyla çevrili kara parçası – Oğuz Atay'ın yapıtlarındaki temel izlek – Ayak. 11. Ehram – Su – Arapçada ben. 12. Bayramdan önceki gün – Kısa otomobil – Sevi. 13. Kadıköylü Melih Cevdet Anday'ın bir romanı – Ekmek. 14. İlk benlik – Yemen'in plaka imi – Makineyi işleten kimse – Fransa'da bir kent. 15. Bir haber ajansı – Aşığı adlı şarkısı da olan taverna şarkıcısı – Yarış kazanmamış at – Osmiyumun simgesi. 16. Tanzanya'nın plaka imi – Nazım Hikmet'in soyadı – Bir şeyin olmasına çok az kalmak – Piston. 17. Bir makyaj malzemesi, maskara – Paltoya benzer bir üstlük – Askerlikte yürü komutu – Cemaati bayram ya da Cuma namazına çağırarak, kimi zaman da cenaze için kılınacak namazı haber vermek için minarenden okunan dua. 18. Sırtta alınan kolsuz manto ya da kısa ceket – Bir burç adı – Veri – Korunma altına alınan alan. 19. Yedi Samuray ve Ran adlı filmleri de olan Japon sinema yönetmeni – Mucit. 20. Şenlik, bayram kemeri – Antalya'da, Kaş'a bağlı turistik bir belde – Coğrafya haritaları derlemesi – Engel.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1. Afife Jale'nin 22 Nisan 1920 tarihinde sahneye çıktığı, bugün yerinde Rexx Sineması olan tarihi tiyatro – Baylan'ın meşhur spesyalitesi – Mevki, makam. 2. Kadıköy Balık Pazarı'nın, heykeli de dikilmiş unutulmaz kaz – Bitkisel – İsim – İri taneli bezelye. 3. Vilayet – Hareli kumaş – Belirtiler – Tıpta, yapı bakımından normalin dışında özellik gösteren hücre. 4. Kadıköy'ün mahallelerinden biri – Sancağı, yelkeni aşağıya indirme. 5. Kalıtım asidi – Kışla kapısı – Gövdesi hindistancevizi kabuğundan yapılan bir saz. 6. Cava yerlilerinin silahlarına sürdükleri çok güçlü bitkisel zehir – Kadıköy'deki Barlar Sokağı'nın gerçek adı – Eski bir işkence aracı. 7. Ararat kamışı – Paraguay çayı – Yasaklama – Ortadoğu'da bir göl. 8. Artık anlamında Türkçe bir sözcük – Kısa retweet – Sayma, sayılma – Dizi. 9. Eski Mısır'da güneş tanrısı – Yolcu evi – Göğüs göğse, dişe diş yapılan mücadele. 10. Bir cetvel türü – Ucu yanık odun – Dogma, nas – Şart eki. 11. Askeri bir birlik – Kadıköy'ün en ünlü semti. 12. Aşamasız asker – Lokantalarda garson yardımcısı – Kinaye – Karabiber ağacı. 13. İçindeki katılgan dokunun artması nedeniyle bir organın ya da dokunun patolojik sertleşmesi – Kesilmiş hayvanın kafası, iç organları ve ayakları. 14. İki tarla arasındaki sınır – Hekmometrenin simgesi – Moda İskelesi'nin solundaki tepede kalan, çay bahçelerinin ve belediye tesislerinin bulunduğu semt – Arjantin'in plaka imi. 15. Moda'daki tarihi bir yapı – Yaşamsal – Sarımsak tanezi – Baryumun simgesi. 16. Tekirdağ'ın bir ilçesi – Yüz, çehre – Bir yumurta yemeği – Elam'ın başkenti. 17. Zülfü Livaneli'nin bir albümü – İsviçre ve Fransa'da akan bir ırmak – Giresun'un bir ilçesi. 18. Bangladeş parası – Cüretkar – Kuzey Atlantik Paketi – Düzgün ve güzel konuşan. 19. Bir tatlı huzur almaya gidilen Kadıköy semti – Geri, arka – İsa'nın doğum gününün kutlandığı yortu – Bebekleri eğlendirmek için çıkarılan ses. 20. Olumsuzluk veren bir önek – Kita – Kriptonun simgesi – Çok hızlı giden bir tür keşif gemisi.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1. Müjdat Gezen – Kadıköy. 2. Ürikasit – Rate – Ulubat. 3. Hür – Yenısahra – Leva. 4. Ünal – Piket – Ran – Vakur. 5. Yetim – Mizan – Kak – Za. 6. Dorack – Hacı Bekir – Ag. 7. Ark – Koço – İhata – Donör. 8. Ruam – Lu – Alavere. 9. Kyoto – No – Ame. 10. Nar – Da – Oya. 11. Anakara – Kolon. 12. Perukar – Esik – Em. 13. Ap – Şema – Ukala. 14. Soru – Acıbadem – Esatir. 15. Tu – Anasır – Vedat – Lt. 16. Sibak – Sırık – Ta – Apa. 17. Uzuner – Lazer – Ka – Asal. 18. Nm – Erüh – Kalorifer – De. 19. Elebaşı – Adak – Damar. 20. Yeke – Anatomi – Akademi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1. Mühürdar – Tapas – Sunay. 2. Ürün – Oruk – Nepotizm. 3. Jirayr Kaynar – Rubu – Ek. 4. Dk – Lea – Moa kuşu – Anele. 5. Aar – Tck – Trake – Akere. 6. Ts – Pikolo – Raman – Ruba. 7. Giyim – Çu – Caracas – Han. 8. Etek – Ho – Isıl – Şa. 9. Nema – Birakit. 10. Eritici – Arıza. 11. Nas – Zih – Kelam. 12. Taraba – Ev – Rodi. 13. Kehanet – Met – Ra. 14. Rn – Kaan – Kez – Dakika. 15. Dua – Ki – Lodos – Ea – Af. 16. İI – Varda – Ali Usta – Eda. 17. Kulak – Ova – Okka – Parad. 18. Öbek – Anemon – Atlas – Me. 19. Yavuz Görey – Elit – Adam. 20. Tara – Re – Akmar – İleri.

Erken Cumhuriyet döneminin

Erken Cumhuriyet tarihi romanlarında modanın izini süren İstanbul Üniversitesi Öğretim Üyesi Dr. Çilem Tercüman, gittikçe değişen moda algısını tartışmaya açıyor

● Evin ARSLAN

Günümüzde pek kullanılmıyor ama "alamod yaşamak" tabiri Cumhuriyet dönemi romanlarında çok sık karşılaşılan bir söz. 'Modaya uygun yaşamak' anlamına gelen bu tabir üzerinden Dr. Çilem Tercüman, o dönemin modasını anlatıyor.

İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi olan Dr. Çilem Tercüman, Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) "Alamod Yaşamak: Erken Cumhuriyet Tarihi Romanlarında Moda" konulu bir söyleşi gerçekleştirdi. Tercüman'ın aynı zamanda doktora tezi olan bu konu, 1923-40 yılları arasında Dr. Çilem Tercüman referans alarak dönemin kadın ve erkek modasını yorumluyor.

Romanların referans olarak alınmasının nedeni Tercüman şöyle açıklıyor: "Romancılarımızın pek çoğu aynı zamanda öğretmen, gazeteci, bürokrat. Bu sebeple sosyal meselelerle çok haşır neşir olduklarını ve edebiyatı, bilhassa romanı bir kürsü olarak değerlendirdiklerini biliyoruz. Dolayısıyla o dönemin romanlarında bilgiyi teyit etmek kaydıyla günü okumak mümkün. Yalnız bizlerin değil, sosyologların ve tarihçilerin de romanlara sıklıkla başvurduğunu görüyoruz."

Tercüman, moda olgusunu "belirli dönemler yükselen beğeniler ve fikirler" olarak tanımlıyor. Genelde moda deyince kıyafet anlaşıldığını söyleyen Tercüman "Belli dönemlerde yükselen beğeniler, zevkler, fikirler, yönelimler. Olgular olarak baktığımızda bunların her biri aslında modanın ilgi alanına giriyor ve bunların her birinde moda sizi tüketmeye yönlendirebiliyor." diyor.

SİLÜET DEĞİŞİYOR

Modanın en önemli özelliğinin çok hızlı değişmesi olduğunu belirten Tercüman, modanın bireyin ve toplumun hayatını yönlendiren kuvvetli bir olgu olduğunu söylüyor.

20. yüzyılın başındaki en önemli değişimin giysinin dış şeklinde yani silüette olduğunu belirten Tercüman, eskinin 'kum saati' şeklinden uzaklaştığını, kabark eteklerin ve korselerin bırakıldığını söylüyor.

Tercüman şöyle devam ediyor: "Kadının kılık kıyafetinin formu daha düz hatlara evrilmiş. Kum saati şeklindeki hareket ya da kabark eteklerdeki gösteriş sadeleşirken kısılan eteklerle beraber zarif ve renkli çoraplar ortaya çıkmış. Ayakkabıların topukları incelmış ve yükselmiş, üstleri süslenmiş."

Tercüman, kadındaki diğer önemli değişimin saçların kılması olduğunu aktarıyor. O dönemde uzun saçların kadının doğal zenginliği olduğuna inandığını söyleyen Tercüman "O dönem saçımızı kestirmek kılık kıyafetin diğer unsurları gibi bir anlamda rolünüzü değiştirmek ya da toplumun size biçtiği bir takım şeylerden farklı bir kimliğe bürünmek anlamına geldiği için cesaret isteyen bir şeydi. O dönemin kadın dergilerinde 'saçınızı kestirmeden saçınızı nasıl kısa gösterirsiniz?' gibi bir takım model tariflerinin geçtiğini görüyoruz." diyor.

SADE ERKEK MODASI

Erkeklerin silüet olarak giyim kuşamında büyük değişimlerin olmadığını söyleyen Tercüman, erkek kıyafetlerinin giderek daha da sadeleştiğini belirtiyor. Tercüman "Kadın modası değişirken yaşanan tartışmalar kadar büyük tartışmalar, erkek modasının değişiminde yaşanmıyor. Ama elbette her şey silüet demek değil. Erkek modasının da aksesuarlarıyla, tekli gözlüklerle, saçlarında kullandıkları briyantınlarla, gömleklerinin yakasıyla, ceketlerinin vücutlarına oturuş biçimleriyle sürekli değiştiğini görüyoruz." diye açıklıyor.

Çeşitli araştırmalarda erkek modasının sürekli değiştiğini ancak silüet olarak kadının değişiminin daha etkileyici olduğunu belirttiğini söyleyen Tercüman "Kadının kılık kıyafet değişiminin arkasında kadın kimliğinin değişmesi olduğu için erkeğin bu kadar çarpıcı olmadığını ve geride kaldığını söylüyorlar." diyor.

Tercüman, modanın üretildiği, ithal edildiği merkezin İstanbul ve özelde Beyoğlu olduğunu söylüyor. Ancak, bir sayfiye yeri olan Kadıköy'de de 1920'lerden itibaren eğlence anlayışının ve modanın Batılı anlamda geliştiğini söylemek mümkün.

Alamod Yaşamı



Suadiye Plajı



1930'lar Kadıköy



Alamod Yaşamı



1930'lar Bağdat Caddesi Selamiçeşme



1970 - 1980 Feneryolu



Alamod Yaşamı



Kadıköy İskelesi

İ D E A

Kadıköy Belediyesi

İDEA Işıklı iki yeni üyelik modeli ile hizmetinizde:

- Hafta içi gündüz 09.00-18.00
- Hafta sonu akşam 18.00-23.00

Başvuru formu için kaydırınız...



POTLAÇ Kadın Kooperatifi

Sevgililer Günü Festivali

31 Ocak - 14 Şubat 2020 11.00 - 19.30

El Emeği Pazarı
Feneryolu Mah. Bağdat Cad. No: 131 Kadıköy | 0542 619 25 52

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye